



Ирон адæмы кад æмæ æгъдау бæрзонд хæссын хъæуы. **стр. 2**



Царды ивдзинæдтæ æййафæгæйæ нæ уидæгтæ ма фесафæм... **стр. 3**



Къостайы цъуппыл æвæрд æрцыд йæ барельеф æмæ ирон тырыса! **стр. 4**



СТЫРНЫХАС

ЛЕПÆТДУНЕОН ÆХСÆНАДОН ЗМÆЛД «ИРЫ СТЫР НЫХАС»-Ы ГАЗЕТ
ГАЗЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ
«ВЫСШИЙ СОВЕТ ОСЕТИН»

Газет цауын райдыдта 1996 азы 26 январы. Газета издаётся с 26 января 1996 года.

E-mail: GazetaStyrynyhas@yandex.ru

№ 3 (597) 2020 г.
Февраль
æртхыраы мæй (ирон.)
комаксæн (гузгор.)

12+

«ИРЫ СТЫР НЫХАС»-Ы ХÆЙТТЫ: ПРЕЗИДИУМЫ ÆМБЫРД

Ирон æвзаг – нæ зондахасты бындур

Тæнджы мæйы (январы) 31 боны Дауэуджы æрæмбырд ис «Иры Стыр Ныхас»-ы Президиум. Боны фæткмæ хаст æрцыд дзыуæ фарстайы: 1. «Иры Стыр Ныхас» æмæ Ахуырады министрады имуæйаг къамисы бакуысты хаттдзæгтæ – полилингвалон къласты æмæ рæвдауæн дæтты группæты ног ахуырадон системæйы лæвæрд цы радыста; 2. Газет «Стыр Ныхас»-ы 2020 азы фыццаг афæдзырдæгмæ рафыст кувд ащд æмæ цы ивдзинæдтæ рæвдæуæн газетты ног азы.

Рагауа æй зæгъын хъæуы, æрмæгæн цы сæргонд радтам, уый фылдæр нæ тырындындамæ хæуы, цæлымæ уыцы бæллицтæ сæххæст кæнæм, уæдмæ нæ акусын хъæуы... Фæлæ æндæр гæнæн нæй, кæй зæгъын æй хъæуы – хуыамæ ахæм бынат ахс нæ царды. Уымæн æмæ адем кæсы «зæгыл фæхуыды къæныны, уымæй нымад цæуы, кæцы нæйцæй сты...»

Фыццаг фарстайæн докладгæнаг уыдис «Иры Стыр Ныхас»-ы ирон æвзаджы æмæ ахуырадон фарстаты комитеты сæрдæр Бургалаты Заремæ. Абон полилингвалон системæ лæвæрд цæуы 10 скъолайы æмæ 43 рæвдауæндонæй. Рæвдауæндæттæ, мах æй хорз хуыды кæнæм, раздæр дзы ахуырад уыдис æрмæст дæр уырыссагау, ахуыргæнæг-иуысты ирон æвзагмæ ратæлмац кодта, зæгъгæ, уæд-иу йæ министриды кусджытæ бавæрдтой. Ныр бартæ ис иронау дзырын, фæлæ проблемæ цæуы иннердыгæй: ныййарджыты, сæ фылдæры, нæ фæнды. Кæйдæр загъдау, æрбахæстæ стæм... Фæлæ цы гæнæн ис, мах дæр æнцæд нæ бадæм, кусæм ныййарджытæмæ. Ахуыргæнджытæй кувд зæгъæм, уыдон дæр бынтон цæттæ нæ сты уыцы системæмæ, бирæтæн сæрнызы хос йæдæмæ ныцы у. Бирæ рæтты уыдыстæм, скъолаты,

стæй рæвдауæндæтты леер. Æмæ мах 'рцыдыстæм ахæм хаттдзæгтæм. Рæвдауæндæтты хуыздæр цæуы, уæддæр сывæллæттæ ирон дзырдмæ хуысынц, кæд æнæ полилингвалонæй дæр, сæрмагондæй ирон æвзаг дæр сын æвзæрдæр нæ уайд, чи зоны, хуыздæр уайд, фæлæ цы ис, уый ис – уый дæр хорз у. Скъолаты хабæрттæ иуухуызон не сты. Ахуыргæнæг тынджын кæм у, уыдон иттæг хорз архайыц. Зæгъæм, Ногиры фыццагæм къласы ахуыргæнæнæгтæ канд сæхи фæлварæнтæ нæ, фæлæ дыккæгæм къласы фæлварæнтæ дæр сæххæст кодтой иу уроччы мидæг. Фæлæ дзы æндæр дæндæджытæ дæр ис, иу ныхасæй, ныцы хорз фæстиуджытæ рабæрæг скъолаты, иннæтæй ницæмæй хуыздæр сты, ацы системæ кæмæ 'рхæуд, уыдон. Ахуыргæнджытæ дæр уый бæрц цæттæ нæ уыдысты экспериментмæ, уæддæ скъоладзаутæ дæр æвæццæгæн нæ радыстой уæлдæй тырындында, тыхсгæ та дзы тынг кæныц. Методикæ дæр нæм лæмæггомæ каст кæны. Хорз зæгъæн ис æрмæст 5-æм скъолайæ, уым ахуыргæнæг арахсы æмæ скъоладзаутæ дæр рæвдз сты. Къамисы ха-

сты аразынаг, цæвæр къæдзæфтæ ма акæнын хъæуы, цæмæй нæ 'взаг царды аккаг бынат ссара, уый тыххæй уыдис ныхас «Иры Стыр Ныхас»-ы Горæтгæроны райлы хайады сæрдæр Ходы Æхсарæн, Ирыстойнаг районы хайады сæрдæр Сугараты Таймуразæн, Кировы районы хайады сæрдæр Къубалты Солтанæн, Координацион советы хæдывæг Æлборты Иванæн æмæ æндæртæн.

Мах уыцы фарста Президиумæ уый тыххæй нæ рахастам, æмæ йыл уæдæнгæйтты аныхас кæнæм, – фæнысан кодта Координацион советы сæрдæр Кучиты Руслан. – Мах нæ кустмæ цы ивдзинæдтæ 'рхæссæм, кувд фæхуыздæр æмæ фæбæлвырддæр кæнæм нæ архайд, – гъе уый тыххæй ныхас кæнæм ащы ахсджиаг фарстатыл. Ис нæм уынафæйы проект, бындурæн бæззы,



кодта, афтæмæй районы хайадтæ хорз бацархайдой, фæлæ æргæтæ фæфылдæр сты, газет рафыссын бирæтæн сæ бон нал у, кæд йæ афæдзырдæджы аргъ дзыуæ сæдæ сомæй дард нæ ащд, уæддæр. Æхсæнадон парахатгæнджытæ ног куысын формæтæ агурынц æмæ афтæмæй хуыздæг цæуы. Тæккæ хуыздæр уыцы кустмæ бавнæлттой Кировы районы. Уым хайады сæрдæр Къубалты Солтан рагауа райдыдта газет рафысты тыххæй хуыды кæны. Уыцы фарстатæм æвдзæу æмæ æрдары разоны сæргълæууæг Нæкыныты Барис дæр. Афтæмæй, иуæргæй хуаруатый тынг хорз кампани ацæрдтой. Солтан ацы хатт фæразæй ис. Æмбæллæг дæр ын кæны, кæй зæгъын æй хъæуы: уал азы районы газеты сæргылæуæгæй, зындгонд журналист уæвгæйæ... Хорз бацархайдой Горæтгæроны æмæ Рæхизфарсы районы, сæрдæртæ Ходы Æхсар æмæ Томайты Савелы. Газетты фæзындæн ног руорикæтæ, версткæйы ног фæзилæнтæ. Газет цæуы дæрддæр, тыры ног къæлхæнтæм. Цард домæ фиданы асидтыл æмæ сын аккаг дзыуагтытæ дæттын. Газет та уыцы фæзмæлæнты хуыамæ æппæты разæй уа.

Ариаг СИДЕМОН.



бæрттæ дæр æппæлиаг не сты: 17 адæймаджы дзы ис, кустæ та, кувд æмбæлы, иуухуызон нæ кодтой. Фæлæ уæддæр бирæ кувд бакодтам æмæ ног системæйæн зонæм йæ хорз æмæ йæ хъæндзинæдтæ. Цæвæрдæр уынафæг рахæссинаг стæм æмæ кув уа, уæд уым фæхабар кæндзынтæ. Ирон æвзаг бахæххæнынæн цы мадзæлттæ

фæлæ йæ, мæнмæ гæсгæ, фæбæлвырддæр кæнын хъæуы. Æмæ уыд бацархайæм. Дæрддæр къамис цæмæ рæвæу, уый дæр фæнæм, стæй уæд нæ хуыды зæгъæм, фаг сты æви не сты, цы мадзæлттæм æрдзæудзæты, уыдон, æви ма акусын хъæуы. Дыккаг фарста уыдис газет рафысты тыххæй. Сæйраг редактор Биццоты Барис кувд фæнысан

Зæргъæг арфæтæ Бибылты Анатолийæн йæ 50 азы юбилейы фæдыл

Æрæджы æртхыраыны мæйы æхсæзæм боны дауэуджы сæххæст 50 азы. Уыдон сты адæймаг йæ тæккæ лæджы кармæ кув бацæуы, уый æвдисæн. Æмæ дын мах, Ирыстоны хистæртæ, стæй æз мæхи номæй арфæ кæнæм: бирæ азы нын у æнæнæз æмæ ныфсджын. Амонджынæй кув цæрай дæ бионтæ æмæ дæу чи уарзы, уыдоны фæндæг, уæддæр дын тæс нæу. Фæлæ дыл Хуыцау æмæ ирон адæм тынг ахсджиаг хæстæ сæвæрдтой, æмæ дæхи фæндæг у! Ирыстонæн йæ хуусарварсæн разамынд дæттыс æмæ дæ кхуы бафтæд адæмы фарнæн бирæ æнтыстдзинæдтæ.

Мах, хистæртæ, зонгæ стæм дæ цардвæндагимæ. Суанг æфсæддон училищæйы кув ахуыр кодтай, уæддæй фæстæм. Уым дæр хорз æвдустай ирон лæппуйы арахстдзинæдтæ. Æмæ дæ стæм бузыг. Уæдæ нæ хуусарварс адæм зын уавæры кув уыдысты, уæддæр де 'мбæлттимæ цы лæгдзинæдтæ æвдустай, уый дæр зонæм. Æмæ дæ мах, хистæртæ, нæ сæр бæрзæндты хæссæм.

Æнцон нæу адæмы æууæнкы аккаг уæвын. Стыр фæразондзинæд ын хъæуы. Лæг хуыамæ цæттæ уа йæ уд нывондæн æрхæссинам нæ ирон адæмы тыххæй. Мах, хистæртæ, Ирыстоны дихтæ ныкы кодтам. Ныр дæр архайæм, цемей нæм уа муздындæ, цæмæй Ирыстон баиу уа.

Уæ дзыуæ, Битары-фыртимæ, Ирыстоны разамонæджы бынаты æрбалæууыдустут зын рæстæдджы. Æмæ уавæртæ сындæггай хуыздæрырдæм ивын райдыдтой. Бирæ хорз хабæрттæ кæнут æмæ уæ зæрдæ цыдæрхиддæр хорзиднадæй ис, уый уæ кхуы бафтæд. Ирыстоны алы адæймаг дæр йæхиуыл кувд банкæра хорз цард. Нæ фыдæлтæй нæм цы рæвдзæд æгъдæлтæ æмæ мадæлон æвзаг æрхæцæг, уыдон кувд бахæххæнæм æмæ сæ сыгдæггæй рæзгæ фæлтæрымæ раттын нæ бон кувд суа, цæмæй нæ Ирыстоны финансыл нæ зæрдæ ма рисса, гъе уый нын Стыр Иунаг Хуыцау сагга кæнæд.

ТОМАЙТЫ Шамиль,
Æппæтдунеон æхсæнадон змæлд
«Иры Стыр Ныхас»-ы
хистæрты ныхасы сæрдæр.

ТВОИ ГОРИЗОНТЫ, МОЛОДОСТЬ

Космический вектор развития

Одним из примечательных направлений работы «Высшего Совета осетин» стали встречи с народом вообще и молодежью в частности. И какие вопросы поднимает молодость? Нет настоящего дела, нет работы. Многие уезжают в поисках перспектив.

Но так ли безнадежна ситуация? Думаю, что это далеко не так. Каково-то часть молодежи действительно упустили. Но это произошло не сегодня. А в наши дни шаг за шагом предпринимаются меры к созданию для молодежи этих самых перспектив. Вспомним, технарар «Кванториум» – потрясающе интересная площадка для ищущей учащейся молодежи. Еще раньше на свет появилась алауская гимназия – с углубленным изучением гуманитарных предметов, навыков развития

ветского Союза! И все они, обратите внимание, были выпускниками местного детского, а потом взрослого Аэроклуба, подразделения ДОСААФ. А ведь тоже, казалось бы, где связь – заниматься авиаспортом и стать летчиком-асом, готовым к подвигу. Оказываемся, есть связь! То, что заложено в детстве – знания, навыки, увлечения – обязательно прорастет во взрослую жизнь в виде важных для страны дел, наукоемких технологий, активной жизненной позиции.

И совсем не случаен тот факт, что одним из инициаторов и патриотов создания космической базы для оюношества во Владикавказе стал выпускник авиамодельной секции школы дополнительного образования! Когда-то простой сельский мальчуган из Ногир, который в том числе пас тех самых баранов, пешком ходил во Владикавказ акkurat 4 раза в неделю. В холод и зной, в дождь и снег. Там он мастерил модели самолетов, выкал в суть. Он еще не знал, что тем самым программирует свою судьбу, свой жизненный успех. И после окончания школы вопреки протестам отца поехал поступать в Московский авиационный институт с немилым конкурсом. И проше! Разгужал вагоны, брался за любую работу, но из дома денег не брал. Сам поступил, сам себя и содержал, тем более, что в те времена в технических вузах были неплохие стипендии, а он за отличную учебу получал повышение.

А теперь он – лауреат Государственной премии СССР, первый заместитель генерального директора авиационного конструкторского бюро имени Лавочкина Руслан Владимирович Комаев. Легендарная личность

окужающих домов с чьей-то легкой руки уверовали, что глава республики «приватизировал» ценный участок в центре города, чтобы построить свой супер-пупырный ресторан. Время такое – в дурное гораздо легче поверить, чем в благое.

Между тем в республике создается материальная база Познания, и то, что когда-то скромно именовалось профориентацией, сегодня можно назвать созданием возможностей для раскрытия потенциала представителей молодых поколений. Это аксиома – чем больше у молодежи возможностей приложения своих скрытых и явных талантов – тем более интересно и счастливо сложится судьба будущих инженеров, конструкторов, и как приятный бонус – тем больше славы выпадет на долю их родителей, всей нашей республики и ее народа. Но главное все-таки – это судьбы молодых талантов. Я помню, мне нравился один образ, характеризующий суть познания: молодой человек – это не сосуд, который надо наполнить знаниями, а факел, который надо зажечь! Пусть загорается у нас все новые факелы, освещая путь остальным. Косность и равнодушие, привязанность к виртуальному миру, склонность к безразличности и иждивенчеству можно искоренить не запретами и

беков и Александр Лазуткин. Они привезли в дар школе от Роскосмоса обширную коллекцию документальных фильмов об освоении и изучении космоса. Космонавты выразили восхищение грандиозным комплексом и уверенности, что вскоре Осетия станет родной космонавтов, которые удивят мир своими подвигами на ниве полетов космоса. К этому можно было бы добавить надежды, что появятся также инженеры и техники, конструкторы и программисты, которые будут работать на космические технологии и которых ждут дерзкие научные открытия. Этого не надо бояться, «вдрут не сможем», к этому надо стремиться! Космос – финансовая сфера, тем, кто пробует себя в нем, будут завидовать олигархи и бизнесмены всех мастей. К тому же эта сфера окружена ореолом романтики, оставаясь важным государственным делом, и те, кому поспостыдилась связать с нею свою судьбу, обречены познанию на почет, уважение и любовь сограждан. Это элита страны! Чем не цель для честолюбивой молодежи Осетии?

Альбина Ахсарбекзона Даурова – директор школы космонавтики, большой энтузиаст этого дела. Она не просто верит в зоблачные перспективы проекта, но реально наполняет его делами, приближающими этот триумф. Сегодня мы можем отправиться к любой планете солнечной системы, рассказывать она. Наша интерактивная программа позволяет ответить на сакральный вопрос, есть ли жизнь на Марсе, исследовать Венеру, пояс астероидов. Эти виртуальные путешествия впечатляют куда больше, чем самые крутые компьютерные игры. Преподаватели и экскурсоводы школы сначала сами прошли обучение – в АКБ имени Лавочкина. Несколько месяцев упорной учебной подготовки – и получили сертификаты на право преподавания. В дальнейшем они будут совершенствовать свои знания и навыки.

Труд, учеба – это то, что всегда сопутствует настоящему делу. Об этом надо помнить тем, кто посягает себя космической сферой. Для того, чтобы стать здесь законодателем мод, надо быть на голову выше всех – говорит Руслан Владимирович Комаев. – Надо больше всех трудиться, надо отказаться от праздного времяпрепровождения. Но я уверен, что нашим ребятам такая сверхзадача по плечу. Важно же перед собой поставить! Это твои горизонты, молодость. Дерзай, твори, познавай, стань хозяином своей судьбы. Пусть Уастырджы помогает тебе в этом. Заодно узнай, где там его обитель в неведомых небесах высгах...

Ариаг СИДЕМОН.

Ног зонындзинæдтæм

«Иры Стыр Ныхас»-ы хъæппæрсайы байгом сты, ирон æвзаг чи нæ зоны, стæй рох кæмæн фæцы, уыцы адæмæн ахуыртæ. Уыдон сты алы кары ахуырдузæтæ. Ирон æвзаджы курсытæ кувын райдыдтой фарон. Ацы аз конд æрцæдысты æртхыккаг хатт. Алкæмæн дæр сты лæвæр, æвдзыгъ кувыри дзыуæ хатты, дыгай сахæтгай. Ахæсджысты фараст мæйы. Кув дзы дзыуæ къорды.

Будуты Эльмирае ирон æвзаджы курсыты тыххæй базыдта Интернеты тыгъдады, кувд зæгъы, афтæмæй ирон æвзаг ахуыр кæнын Ичон нау, фæлæ йæ базонын та у ахсджиаг хуыздæг. Будуты Эльмирае, архайæг: «Хорз æмбарын дыгуронау, фæнды мæ иронау дзырын сахуыр кæнын. Дыгуронау æмбаргæ кæнын, дзыургæ арæх нæ фæкæнын, уымæн æмæ мын ис уырыссаг акцент, фæлæ мæ иронау та фæнды сахуыр кæнын». Аза Бакалова ирон æвзаг тыгъдæл ахуыр кодта, фæлæ йæ бионтæ Ирыстоны кæй нæ цардысты, уый тыххæй нал дзырдта иронау. Ныр ирон æвзаджы курсыты руаджы бындуронæй ахуыр кæндзын ирон æвзаг. Бакалова Аза, архайæг: «Гыцхылæй цы 'взаг зыдтон, уый, кæй зæгъын æй хъæуы, ферох кодтон. Немæ иронау ничи дзырдта, скъолайы дæр нæ дзырдтам. Рох кæнын райдыдтон мæ 'взаг. Уымæ гæсгæ мæ ныр бындуронæй ирон æвзаг хъæуæдæн ахуыр кæнын».

«Иры Стыр Ныхас» курсы канд æгъдæуттæ хæххæхъаныны хуыздæгыл нæ, фæлæ ирон æвзаджы рæзтыл дæр. Уымæ гæсгæ, «Иры Стыр Ныхас»-ы сæрдæр Кучиты Русланы ныхасмæ гæсгæ, аразынц æппæт дæр, цæмæй ахуыр кæныны фадат уа æрмæст ирон адæмæн нæ, фæлæ æндæр адæмæхæттытæн дæр, ирон æвзаг сахуыр кæнын кæй фæнды, уыдонæн. Уымæ, ахуыр кæнынæ æрбацæуæн ис цæвæр-фæнды кары адæмæн дæр.

Ирон æвзагыл сæ ахуыр кæнынц куврыхон ахуыргæнджытæ, Саламты Лидæ æмæ Къорнаты Зинаидæ сарæзтой чынг фарсарæйнаг æвзаг ахуыр кæныны методикæмæ гæсгæ. Ис дзы хорз æрмæг лексикæ базонынæн, орфографиæ æмæ пунктуацийы æгъдæуттæ сахуыр кæнынæн. Ныртæккæ цы ног адæм æрбачыд, уыдонæ æххæлæмæ кæндзын 9 мæйон курсытæ, кувыри дзыуæ хатты сын зондзинæдтæ дæттысты фæлтæрдджын ахуыргæнджытæ. «Иры Стыр Ныхас»-ы фæрцы ирон æвзаг сахуыр кæнын кæй фæнды, уыдонæн ис фадат лæвæр, хорз методикæйы руаджы æвзаг базонын. Иронау чи райдаид дзырын, уыдонæн кæдджын уавæры ратдзысты æвдисæндæртæ.

АЙЛАРТЫ Эмилиа.
Къамы: ахуырадон чынджы æмæ ног методикæйы æмæ автор Саламты Лидæ дæтты уроктæ курсыты.



в самолётостроении и создании летательных космических аппаратов, включая все эти марсоходы. Именно он заболел идеей создания космических перспектив для молодежи Осетии. А средства, как водится, изыскал глава республики Вячеслав Битаров.

Парадоксы порой рождаются из ничего: сам Битаров несколько раз приезжал на объект – посмотреть, как идет строительство, в чем нуждаются создатели уникального сооружения, равного которому нет в мире! И жители

Но! И сейчас кто-то скажет: космос и Владикавказ? Что общего? А то, что у нас ищущая, грамотная, широко мыслящая молодежь. У нас прекрасные традиции – 14 летчиков из нашей республики стали героями Со-

Әдгәутты уәз әмәе мигис

Ноггурд
«Сывәлләттә цы хәдзәры нәй, уый хаст хәдзәры хуызән у», – зәггы ирон әмбисонд. Уым фидән нәй, адәймаг та әдзүдәр рәзмә кәсы, фидән хуыздәрәнхәл әй схойы рәзмә йә царды зын фәндагыл. /Җыгон мад әмәе фыды зәрдәтәем сә райосәйи хуры тын кәсы сә хәбәлы райгә цәстәйтәй, йә мидбылхүдт әмәе цардыл цины уынәрәй, дыгал-дыгылғәй. Адәймаг йә мөләт куыд нә зоны, афтә – йә райгүрд дәр. Фәлә йә кой вәйиы адәмы 'хсан. Уәлдәйдәр – фиц-цаг хәбәулән. Йә мад куыддәр йә цәгәтәй йә хурәргом хәдзәрмә – йә мойы хәдзәрмә фәрны кхә әрбәвәры әмәе бынаты бардуаджы цур йә фаромә хызысәг Сәрзәды тырысагонд хәщыллимә әрләууы, афтә йын йә хызысәгә әмәе йә Мады зәдыл фәдзәхсәгәйә, хәдзәры айзәлы йә куыды хәләтә: «Фарн! Фарн! Фарн! Фараст ләппуы әмәе иунәг чыг!» Хәрдәрдәй йын дзуап радтынц омменгәнәг кәстәрәт. Уәд ноггүрдтә фәкурың Хуыцауы фарнәй. Уәд фиц-цаг хатт сәәнәй, хәдзәры тагд фиццаджыдәр цы ноггүрд хуямә фәзына, уый кой. Уый курың дзууәрднәй бинонтә Хуыцауау. Әмәе хуямә уа ләппу. Уый тыххәй ног чындәән йә хәбәысы абадын кәнынц саби ләппуы.

Ләппуы райгүрд ирон адәммәе стыр цины хабар у. Уайтагд бинонты зәрдәдәйуаг фәхүзәр вәйиы, схәәлдзәг, сразәнгәрд вәйиынц, сыхәгтә, хәстәджытә, зәнгәтә сын зәрдәг арфәтә фәкәнынц. Ноггүрд дзууә мыггадды – фыд әмәе мады мыггагты кәны әнгөмдәр, сә хәстәгдзәлд та – фидәрдәр. Хәдзәры әфсин арынды уәлхүс рәвзәднәй баләууы, әмәе әртә хәбәйджыны уайтагд фынгыл фәвзәрәынц. Хуы-цауән, йә сонд зәдтә әмәе дауджытән сә ном сарын әмәе сын бузны зәггынән, бынаты бардуагыл ноггүрдә бафәдзәхсынән. Раздәр-иу ләппу куы райгүрд, уәд топәй дәр әхстой. Сә циндзинад уымәй әвдыстой, хәрәт тыхты тәрсын кодтой, цәмәй ноггүрдә мащы әвзәрзәднәй рәкәной, әмәе әнәнизәй байрәзә, сләг уа. Ноггүрд ләппуы тыххәй стыр дәр әмәе фылдәр арфәтә райы йә фыд, йә кхү ын фәысынц, йә хуыстә йын фәвзәрәынц, әмәе йә хуыстә уәсәджы кыоппайау нысырх вәйиынц.

Ләппу, дам, хәдзәры бындуу у, – афтә хуыды кәнынц ирон адәм. Ләппуы райгүрдә стыр дәр нысан уыд раззәг әнусты. Уәд нәлгоймаг комкоммә уыд хәстон, фәдисон, хуыдзәу әмәе хосгәрдәг дәр. Бирә нәлгоймагтә, ләгтә-иу цы хәдзәры уыд, уыдон иуәй әдәстәр уыдысты, иннәмәй куыстхөмдәр. Адәм уыдтой, фыдгулы әрбәысты рәстәг йә ныхмә чы цал хәстоны рарыста, әхсанәдон хуындадгы цал ләгәй бәләуыдысты, хосгәрдәны афон хәдзәр цал цәвәджы райстой, уый. Хәлгәг кәной бирә бинонтә сә хуармә, сә гәнәнтә әмәе тырнхәй



бирә бинонтә суәвынмә. Уый тыххәй-иу усджын әфсымәртә байуарынкә нә тагд кодтой. Ныр әндәр у уавәр. Ныр дәр ирон бинонтә әхсызгондәр у ләппуы райгүрд, – бындур у, фәлә раздәрәу чыздытыл нәл әвәрың әхәм нәмттә: Нәх-уыды, Цәмәнхуыд әмәе әндәртә. Ныр фәзәгынц афтә: «Фыццаджыдәр мад йәхәдәг дзәбәхәй фәвзәд, стәй, кәй ныййара, уый уәд әнәсахәт, әнәниз». Чыздытәй дәр ләд-жыхәдджытә вәйиы әмәе мад дзәбәхәй куы баззайы, чыз куы ныййары, уәддәр хәдзәры фынгыл фәвзәры царвәвдылд әртә уәлыыкы. Хистәры ракуывды райхуысы, ләппуяң куыд фәдзурынц, әхәм ныхәстә: «Ноггүрд цәринаг уәд! Дзууә мыггадды иуәнгәг тых сүәд! Дзууә мыггаган нә, фәлә әппәт Ирысто-нән дәр адджын хәбәул куыд рауайя, йә кадлы ир кад куыд бафтауа, ирон адәмы куыд фәфылдәр кәна, әхәм арфә йын Хуыцауы цәст бауарзәд!» Әмәе ма ноджы, әрмәст чызды тыххәй цы фәзәгынц, уый: «Хуыцау әй дзыккәкх фәкәнәд!» Ома, йә фәстә ләппу куыд райгүрә. Әмәе чызды фәстә ләппу куы райгүрә, уәд ын уый кәхцмә сәнынц сәригаондәй дзыккә. Уым кадджын вәйи-йы, мадән ләппуы рәзмә цы чызг райгүрд, уый дәр. Ома, а дунәмә хорз кхә рәвәрдәт, йә фәстә ләппу райгүрд, әмәе йын йә кхә дзыккәкх дзәг кыуы атысынц.

Адвәнбәттән
Ноггүрдмә ирон адәм дзурынц: зәды кәлиу, бинонты падзәг, әлдәр, зәрдәдәргән, әрвон стьлы, мад хур әмәе ма ноджыдәр бирә рәсүсгд әмәе мидисджын дзырдат. Ауынц йл хистәртәй кәстәрмә иууылдәр. Уый цы хуыздәр әхәра, хорзән цы сәна, уыдон сты бинонты сәгәс әмәе дзурига. Уымә гәсгә йә райгүрдәй йә бай-рәстмә йәмә бирә рәсүсгд әгдәуәттә баст ис. Уыдонәй у Адвәнбәттән дәр. Уычы боныл хистәр сылгоймагтә раджы хуыды кәнынц райдаынц: рагацау самал кәнынц авдән әд гобан, әд бәз әмәе әндәр уәләфтуәнтимә. Авдән та уымән хуыны, әмәе йә нысан уыд, иу бинонты дзы авд сывәллон-нәй кхәддәр куыд нә ауызтанкәй уый. Раджы нә фыдәлтә афтә сьыбыр сты, әмәе ирон адәмән фәсәфынәй тәсәс уыд.

Адәм цәмәй цот фылдәр кодгаиккой, уый тыххәй хистәртәг сфидар кодтой әнәфәсты әгдәу. «Алы бинонтә дәр авд сывәллонәй кхәддәр хуямә ма уа!» Әмәе авдән ног мөый хуызән дзууә әрдәг цалхыл ирон хәдзәры кәнойы фәрмәсә йә фәрны бынат әрчәхста. Ирон адәммәе сывәллон сси хәд-

Кәй фәдонтә стәм, уый нә рох ма уәд

Фыдәлтә фәрн, намыс, кад, әгәдау, әфсарм, хәларздинад, уәрзондзинад... Ацы дзырдтә фәхүсгәйә, әгәг ирон ләджы зәрдәйи сәвзәрәынц әгәрон әнхәрәнтә. Нә рагыфәдәлтә, кәд сәм стыр ахуырад нә уыды, уәддәр уыдысты куырыхон зонды хи-цау. Дзыкхәй дзыкхә, фәлтәрәй фәлтәрмә ләвәрттой әппәт ирон әгдәуәтә әмәе мадәлон әвзәг.

Фәрн, намысыл амад сты нә 'гдәуәттә әмәе культурә, уымә гәсгә нын сты цәсты гагуыйау хәххәьәнәг. Хуя-мә сә фыдәй фыртамә дәттәтә сыгдәг әмәе рәсүсгдәй.

Фәлә, хыггаган, абон бирәтәй рох кәнын райдыдтой нә фыдәлтә рәсүсгд әмәе әнә-мәнг хәбәг әгдәуәттә әмәе мадәлон әвзәг, мгыр хуызән сьл тар тәлми бадын райдыдта. Мән уырны, нә хицауад әмәе, бәрвон бы-нәтты чы куы, уыдон, стәй әппәт адәм әм-хуызонәй, әмзондәй, әмдхәй куы бавналәй, уәд нә фыдәлтә бәллицәг әмәе тәхүдиаджы әгдәуәттә сә бынаты кәй сбаддысты.

Ирыстоны тынг бирә ис куырыхон хистәртә. Ис нәм хорз фәсивәд дәр, әмәе уыдонән амон-гә куы у, уәд нә фыдәлтә фәрнән ницәмәй тәсәс у.

Сывәллон әвзәрәй нә райгүрә: кәстәр-тән дәттын хәуеы хөмылад куыд хәдзәры, афтә сабидоны әмәе ськәлайы, цәмәй әхсә-нады әвзәрзәднәдәтә хәстәг ма уый. Әрмәст гәу уый фәрцы дәр нын уыдзән рәсүсгд, бәл-лицәг фидән.

Фыдәнджытә, зыгыуымә зондылхәст әдәйиәртә, нотзуарздытә, магүсатә, әв-вонхортә, абырджытә алы рәстәджы дәр уыдысты, фәлә сәмә куыстой кәм барадхәх-хәвджытә, кәм хистәртәг, кәм мыггадкы ләгтә, «Ныхас»-ы уәнгәтә.

Камбилевкәйи хәуеы дәр куыст цәуы ашы фарстатыл, цәмәй нә кәстәрәг ирон адәмы кад әмәе әгдәу бәрзонд хәсәй, ма рох кәной, кәй фәдонтә сты, уый.

Чы хуямә әрцәуә нә хуәтәм әгәдау әвә-рынмә? Уычы хуыддәг нәхымә кәсы: хәуеы «Ныхас»-гәм, бынәттон администратцәтә, сылгоймагты әмәе фәсивәд тәсовәтәм.

Мә зынарг ирон адәм! Хатыр уә курын, кәд рәдйиынц, фәлә мә фәнды ма хуыды раггом кәнын. Мауал әвәрәм сылгоймагты раз карз нәт зианы фынгыл! Дәхи кхүхәй нәт әржән әмәе ма дзы дә кхүхәт дәр ных, уый та бинтондәр раст нәу; кәй кәм фәнды, уым ма бадәд фынджы уәлхүс, фәлә хистәрт-гәй; хистәр цалымә ракува, уәдмә фынгмә әвнәлын нә 'мбәлы, стәй хәрәй дзурын; сылгоймагтан нәлгоймагты әмсәр фынг ма әвәрәм; зианы рәстәджы уалындә әмәе фәнды ма әххусәрәм – кәд әнә цәгдәг нәй, уәд әмбисонд нә ирон фәнды куы у;

рәсүсгд нәу зияндынән хәбәсты кәнын; фыдохы митиндхы рәстәг адәм сә дзурыңәй нәл фенцайынц, уәлдәйдәр та сылгоймагтә; нә

мәм кәсы аив, сылгоймагтә зиянмә хәләфтә әмәе гомзәнгәй кәй цәуынц; зияндын ләг-гадгәнджытән ләвәрттә ма кәнәд! Ләггад кәнын ирон ләг хуямә хәсыл ныймәй; мард әхсәвәртәг мауал кәнәм. Нә фыдәлтә әх-сәвәры фынгыл әвәрттой, сыхбәстә-иу цы 'рбахастой, уый. /Җрбадын-иу кодтой, дардәй чы әрцыд, әхсәвәбадән чы кодта, уыдоны, ләггадгәнджытә (кәры хицау, зиянән әгдәу чы кәндзән, уыдоны). Зияндын бинонтә дәр-иу кхәбәр сыхбәстә бахәрын кодтой, уымән әмәе зияндын хәдзәры арт нә кодтой. /Җмби-сондән баззәд, «йә арт бауазәл», зәггәг. Абон куысарт акәнынц әмәе иутә кәугәг фәкәнынц, иннәтә – хәргә. Уый цәвәр әгдәу у?

Чындзәхсәы нә фыдәлтә худинаг уыдыс фәрасыг уыйн. /Җргәттә та хыәтмә цы-ндысты әрмәстдәр кәфынмә әмәе зарынмә. Бирәтә-иу әхәм рәстәг сә амонд дәр сард-той. Абон нә фәсивәдәй иутә уычы рәсүсгд әгдәуәттәй фәлпәвәр сты; чындзәхсәвмә, чындзәхсәг дәр цәуынц әнә хонгәйә.

Уәдә кәд уыды ирон адәммә, әмәе чындзы кхәхәй дзәбыр ратонәй, цәмәй дзы әхцә ба-куысат! Чындзы-иу куы 'рбахоттой чындзонхәтә, уәд-иу сә фәрны зард Хуыцауә хыдст. Абон та?

Раст мәм нә кәсы, чындзән йә хуыз рестор-ны кәй сисынц, уый. Чындзы хуямә йә кәнойы фарын, нылгәг йә сәртәй кәм әркувы, уым бафәдзәхсәй!

Уәдә мыды кыуы рәсүсгд әгдәуәй дәр хәр, хәләбә саарынц...

Зәхы кьорийл нә уәздән кафт «Симд»-ән әмбәл нәй. Фәлә нә чындзәхсәвты хатгай фәрох кәнәм нәхи аив кәфтытә... Бәргә нәл вәйиы, ирон чындзәхсәв у әви әндәр адәмы-хатты. Афтә нә зәгын, әмәе искәй културә ма уәрзәм - аивәдән арангәтә нәй, фәлә, мәнмә гәсгә, ирон рәсүсгд уәздән кафтән гәлпытимә иуәмәйәй нищы ис.

Нә зынарг ләппугә әмәе чыздытә! Сидын әмә: уә амонд уә алчидәр афонидәл ссарәд! Бонәй-бонмә нә ирон адәмы нымәц кхәддәр кәны, әмәе уый нә размәләнән хорз әвдәсэн нәу! Бирә цот сты нә сөмбон, уыдоны фәрцы әгдәу, фарн, мадәлон әвзәг бәзондысты фиданы фәлтәрәт.

Нәхищәй аргәг цы у, ууыл әмхузынәй, әмзондәй, әмдхәхәй бакүсәм! Нә фыдәлтә хәзнәтән арг кәнәм, уый нә царды бындуу у.

ТЕДЕТЫ-БЕТЕТЫ Райхан, Камбилевкәйи хәуеы сылгоймагы советы сәрдәр.

ДИСКУССИОН ТРИБУНА

ИУДЗИНАД ӘВИ «ИУХУЫЗОНДЗИНАД»?

Стыр проблемәтә дәр цәуынц лыстәг фарстәтәй, кәщытәм афой-надыл ләмбинәг әркәсәг әмәе нымайәг нә уыд әмәе уәд баззәйиң «әрдәгәмбәрстәй». Афтәмәй ләмәггәдәр кәны нә кәрдәзий әмбаринад, стәй сәфынц нә хәзнәтә дәр... Ууыл сты ацы әрмәдкәй авторы хуыдытә. Мах әй мыхуыр кәнәм рубрикәйи бын – дискуссион трибуна. Уый тыххәй, әмәе алы адәймаг әнәхәңән дунә у, әмәе алкәмән әй си хәстәнгәс. Иухузын хуыдыдгә кәмдәр хорз у. Нормализаци әмәе стандартизаци сә рәстәджы алыхузын куыстәтты райвойт куыст хуыз-дәрдәрдәм. Фәлә адәмы цард стандартты бынмә зындәр цәуы. Живәнд ләджы бауадз – уәд цымә алы адәймаг нәй цай әмәе кофийи сәкәры норматәг нә сәвәрзид? Адджын уарыс, нә уарыс – уәддәр дзы әрмәст уыйбәрц сәвәр... Хорз уанд, әмәе иудзинадмә тырнәгәй, нә зәрдыл куы дарикам иу хуыды: адәймаг, әхсанәдон әмәе динон кьордән бартә әмәе традицитә кәй ис әмәе уыдон нымайын кәй хуыдыдә, уый.

Зымәг у афәдзәй райдаын – уәгд та у зәхы куыстытәй. Философ әмәе нә 'хсанәдон уавәртой хуыдытә – хорз рәстәг. Зымәг хәхәдгы у адәмон бәргәбәттәй. Уыдон та баст сты нә рагыфәдәлы дунә-әмбарынадимә. Фәлә нә адәм сәхә нә иппәрәд кәнынц әндәр адәтәтәй, әмәе, иудинад әмәе хәларззинадмә тырнәгәй, алыхузын бәргәбәттә нә царды әрбәйсәм. Уыдонимә нәм хуыды әгәгәлон дунәәмбарынад, кә-цыйә иуәй хәхәдгыдәр сәвәйгәм, иннәмәй та цымә нәхи маәгуырдрәрәй нә 'нкхәрәм? Цәмән? Уымән әмәе фәлтәрәй фәлтәрмә нәхи бәргәб-бәттән сә нысануәг нә, фәлә сунг сә нәмттә дәр сәхәңдәтә кәнәм.

Цәгәт әмәе Хуссар Ирыстоны, Дыгургом, Быдыры цәрджытәй – алкәмән дәр әнуыты дәргы сәнтыст хичнәхузын бәргәбәтты кәвалиндәр. Фәлә нә царды фәтк, нә 'гдыауы бын-дүртә, нә 'вәджы уидәг сты иухузын – кәрдәзийи әмбарына. Цәмән дәр нәм фидар кәнын райдыдта әгәгәлон цәстәнгәс: хуямә иууылдәр уй иухузын, иу бәргәбон кәной, иу дарәс дарой, иухузын фынг әвәрой әмәе афтә дарддәр. Ома, уәд нә иудинад уыдзән фидәрдәр. Уыйадын иутәй дәр нәл стәм әмәе иннәтәй дәр. Уымән әмәе уычы «иухузынад» у глоба-лизациы тәгәв – дунейы бонджындәр әмәе тыххәднәй цы падзәхәдтә ис, уыдон алыхузын адәмәтәй тыхсәг кәнынц.

Мах республикайи дәр әхәм фә-зындтә ис. Алы адәмыкәттны әв-зәгтә хуысынц нә 'хсан сәрибарәй – уыдонән быхсәм. Фәлә иронәу, дыгуронау, чысайнагау (кәрдәзийи 'хсан дәр) дзурәгыл та иуәй-иутә бы-лыльчылтә фәкәнынц, сәхәңдәтә уәз-дәттә әнәхәлгәйә. Гымыры ныхас дәр сә әрәх фәхүсән ис: «Ирыстоны цәрыс, әмәе сыгдәг иронау дзур!» Ахәм зынарвәссон адәймагән йәхи зонд әмәе йә уды «сыгдәгзинад» сты дзыәрдыгга. Славянаг адәмтә әфсымәртәг сты, кәрдәзийи әнә-тәлмәгәртәй әмбарынкә ныр дәр. Фәлә ма сәм абон акасут: зәнтәг сты кәрдәзийән – кәйдәр фыдзых әмәе фыдзондәй. Иу бинонты цот дәр алыхузын вәйиынц. Иу йә мады хуыз-зән вәйиы, иннә – йә фыды, әрткыккә та – йә фыдымады хуызән. Әмәе сә уәд сә ныйярджытә хуямә хуло-нуарзт кәной? Хуыцау нә афтәмәң сә фәлдзәтә, әмәе кәрдәзийи хичәнд-зиңәдтә хуямә хыңсәм. Хәндиң-нәдтәг, мыййаг, куынае сты!

«Ерәдгы нә республикайи фәвзид әнәжүсгә бәргәбон ноябрь – Ләгты дзуары бон (табу йәхичән). Әмәе та нәм әхәм «зонджынтә» разынц, уый охыл ир әмәе дыгуры кәрдәзийи ных-мә чы авәрдәтә. Ныр, зәггынц, дыгур сә Фәцбадәнтә зымәдкы хичәнәй мауал кәнәнт – мәнә иуәмәйгәй ку-вәм. Куыд хорз у, Хуыцауәм хуысәд! Фәлә, раст зәггәйә, бәргәбонән ницы зонгәйә, уый фәдыл дәр уынаф-фә кәнынц.

Дыгургоммә зын уыд бәцәуән (чи йә әмәе рагәй, уый – әвдисән). Йә хуыты адәмы царды уавәртә уыды-сты уәлдәй тызмәг әмәе кыуындәг. Әмәе сә цард арзәстөй сә фыдәлтәй әгдәуәтты бәлвырд фәткмә гәс-гә – уый сын әххуыс кодта зын сәхәт, әмәе йыл әнуыды уыдысты. 19 әнусы нәм Уәрәсәйә цы зондон кууджытә цыдысты, уыдон ам базыдтой ирон әмәе дыгурон ныхас әмбарын – тәл-мәгәнджыты фәрцы. Иннәтә та нын нә 'вәг дәр нә зыдтой, афтәмәй дис-кодтой нә уәздәндиңдәдәй. Фәлә сын сә фыстәтә абон куы кәсәй, уәд дзы ис сәорән, сә нысануәг кәмән нә бәмбәртөй, ахәм әгдәуәттә. Уычы зондон кууджытән сә ахаднәндиңдә афтә уәләуәз уыд, әмәе сә ных-мә ници дзырдта наукайы. Афтәмәй сәхәңдәтә сты нә бәргәбәттә дәр. Абыны хистәртәй алы фәдзуры: «/Ез әй афтәмәй әрбайяфтон», – цы нысан кәны, уый та әхәстә нә 'мбары.

Зәггәм, «зәрдәвәарән» әмәе «зәл-дәвәрән» абон дәр нә 'ппәт нәл әмбарәм. Ноджы ма: «зәзбаләс» (уы-рысәгау «тыс») аразынц марды кәндты, нә фысджытә та йыл сабитән Ног зыты зардытә әмәе әмдзәвәгәтә фыс-сынц. Фәсарәнәтәй нәм цы бәргәбон әрбәщыл, уым зарын хәуәы «наз» (ель) кәнә та «нәзыйы» (сосна) тыххәй. Бынтон хәццәтә систы дзуәртәг, зәдтә әмәе дауджыты (табу сын уәд) бонтә дәр.

Ларисә АЛЫКОН.

ДУХОВНОСТЬ И ПРАВО: СВЯТЫЕ МЕСТА АЛАНИИ

В поисках справедливости

Одним из важных атрибутов самоорганизации аланского общества была возможность каждому члену общества найти справедливости и отстоять свои права. Главным условием для обеспечения прав был честный, неподкупный, непредвзятый суд. Один из самых авторитетных подобных органов располагался в Дагоме. Он был сборным – судьи приезжали из разных мест, знакомились с делом на месте, проводили расследование и выносили приговор, как сейчас сказали бы – «окончательный и обязательный».

Селение Дагом – одно из древнейших в Урдском ущелье. Жители его покло-нились святилищу Рагон Уастырджи, или Дзаттейи кувандон (по имени основателя свя-тища. – Дз. Т.). Капище сложено из хорошо обработанных сланцевых плит и расположено на высоте 4,5 м, в ширину – 3,3 м. Площадка у святилища-камня считалась главным судилищем местной Осетии.

Многие ученые оши-бочно объединяют Мадиз-ээн с Дагомским Рагон Уастырджи. Это два раз-ных божества. Дагомский Рагон Уастырджи – муж-ской покровитель, а Ма-дизээн – ангел матери (от осет. «мад» – мать + тюрк. «изан» – матушка), суровое, но справедливое божество.

В предании о заселении Алагирского ущелья говорится, что Дага, правнук Ос-Багатара, по-лучил в наследство от отца «долю старшего»: пахотную землю и луга. Поселившись на новом месте, он основал селение Дагом. Дуаром-покровителем села считался Рагон (Древний) Уастырджи.

По мнению специалистов, святилище его носило «чисто военный» характер: к нему со-бирались боеспособные мужчины и перед тем, как отправиться в поход, проводили испыта-ния. Воином мог стать отличившийся в стрель-бе, метании камня, борьбе, бегах, сражении на конях, лазании по скале, скачках и т. д. Особенно трудным было испытание «ла-гавзәрән дзыкх» – всадник на всем скаку должен был выхватить из ямы зраг барана.

После соревнования устраивали кууд. На следующий день проходили сборы на площад-ке у священного камня Мадизээн. Каждый из воинов молился Рагону Уастырджи и Мадизээн. Эти своеобразные дружины формировались из расчета по одному мужчине с каждого двора. В походе запрещалось участвовать са-мому старшему и самому младшему мужчине семьи. У выбранного для похода всадника в переметной суме имелся запас пищи на три недели. Он состоял из сушеной баранины,

сыра и поджаренных зерен ячменя. Дагом играл важную роль в общественной жизни средневековых осетин. Как уже было сказано, площадка Мадизээн служила местом заседания народных судей и называлась «Дагмы тәрхондон» (Дагомский суд). И хотя в каждом ущелье были свои медиаторы при судебных разбирательствах, чтобы добиться справедливости, к дагомским старейшинам приходили люди со всех концов Осетии и даже из Балкарии. Судьями избирались предста-вители сел Цамад, Дагом, Урсдон в нечетном количестве.

Площадка Мадизээн вмещала до десяти человек. Подробно об этом судебном органе писал в своей работе известный российский ученый М. М. Ковалевский: «Особенным по-четом у всех северных осетин пользовались посредники из трех соседних друг с другом селений: Дагома, Цамада и Урсдона; они заседали в Дагоме, в священном месте, име-нуемом Мадизээн (ангел матери, вероятно, Божьей матери). Место это расположено сре-ди двух (очень глубоких) ущелий. Площадка, на которой располагались посредники, могла вместить весьма ограниченное число лиц, – что и требовалось для устранения всякой воз-можности вооруженного вмешательства за-интересованных сторон в деятельность судей. Площадка эта лежала на таком расстоянии от места нахождения сторон, что переговоры судей не могли быть услышаны сторонами. Все эти обстоятельства вместе взятые, равно как и близость одного из наиболее чтимых святилищ или дзуаров, в котором обвиняе-мая сторона могла принести очистительную присягу, – делили суд в Дагоме наиболее по-пулярным в глазах иронов...»

Здесь разрешались любые споры, прими-рялись кровники. Осетины говорили: «Если дело не решится в дагомском Мадизээн, то не решится и на том свете» (Дагмы тәрхондон хуыддәгән уынафә хаст куы нә рцәуа, уәд йын уычы бәсты дәр ницы бәхәндзысты).

Заседали судьи неделями и могли вынести самый суровый приговор, равносильный, по-жалуй, смертной казни, – снятие надочной цепи в доме преступника и присяжание его пострадавшему (так наказывали за чрезвы-чайно тяжелое преступление). Мадизээн был единственным судилищем, где применялось такое суровое наказание. Жестко обходились судьи и с изменниками рода, племени, теми, кто нарушал всеобщие нормы поведения, совершал преступление против общества. Им объявляли всеобщее отлучение, бойкот (хьоды). В знак исполнения решения судебных заседателей пользовались камнями. Коль скоро было «пропозиснено решение дагомских стариков и камень поставлен к дверям свя-тилища Уастырджи, то уже никто не мог противо-речить. Ослушнику грозил гнев всей Осетии». В знак примирения кровники также брали по одному камню и клали их в святилище. Камень служил немым свидетелем произошедшего и мог стать последствием карошим оружием.

Решения, вынесенные в Мадизээн, счи-тались беспалепляцион-ными. Исполняются они не по принуждению, а исключительно из стра-ха разгневать святых Мадизээн и Древнего Уастырджи. Старики рассказывали историю, случившуюся в Куртатинском ущелье. Два подростка пасли баранов. Один из маль-чиков ушел на обеден-ное пристанище. Другой тем временем заснул. Когда первый мальчик вернулся и застал друга спящим, то решил его разбудить, постучав палкой возле его из-головья. Но тот не проснулся – он оказался мертв. Родственники умершего мальчика были уверены, что это друг убил его, и обратились к судьям в Дагоме.

Те, выслушав обе стороны, решили осмо-треть место убийства, после чего объявили: «Возьмите молоко, добавьте в него закваску

РÆСТÆГГИМÆ ДЕМРÆНХЪ

Рæстæг цæуы æмæ цард ивæ. Фæлæ а фæстаг 100-120 азы цы ивдзинæдтæ 'рхаста, уый стыр диссаг у. Æфсæнвæндаг, хæдтулгæ, хæдтæхдæгтæ, телеуинад, электрон индустри, космос, дзыппыдæргæ телефонтæ... Уæддæр уыцы прогрессæ санчæхтæ райдыдтæ æфсæнвæндагæй. Ныр дæр йæ ахадиндзинад стыр у, фæлæ 120 азы размæ уыдис æппæтдæнеон локомотивы хуызæн. Æмæ рæстæг размæ аскъæртта. Ам дæр, Дзæуджыхъæуы, фыстой, стай фыссынджы йæ историйы цæвæрдæр сыфтæ...

Нудæсæм æнуы кæрон æмæ ссæд-æм æнуы райдайæны ахсджиаг хуыздæг уыдис æфсæнвæндаджы райрæвты. Уымæ гæсгæ Ростов-Дзæуджыхъæуы 'хсæн æфсæнвæндаг арæст куй 'рцъид, уæд хуыздæс хорз чи арæхстаид, ахæм специалисттæ: инженертæ, техникон куджытæ, бацдиндæг æмæ тепловозы скъæрджытæ, вагæтты куджытæ.

Уымæ гæсгæ, сахар Дзæуджыхъæуы Думæ рахаста уынафæ, цæмæй Дзæуджыхъæуы арæст æрцæуа техникон æфсæнвæндаджы училищæ. Дыууын фыццаг æмæ июны 1901 азы уынафæмæ гæсгæ, 2-м сентябры 1902 азы гом æрцъид ашы ахуырæнæн уагдон.

Иæ фыццаг сæргъуæуæг, Харьковы техникон училищæйы инспектор, А.И. Пушкин, тынг бацархайдта, цæмæй ашы училищæйы ахуырæнджытæ уой сæхæдæг специалисттæ, сæ цæстуынгæ æрмæг уа ныуыл, уа дзы цардыуаджы домантæ: кълæстæ, æрмæдзтæ, хæрæндон, æмдзæрæн. Дыууæ æмæ училищæйæн арæст æрцъид ахуырæнæн бынат, абон техникон цы бæстæхæйтты ис, уым. Абон техникон у дыууæ хаты стырдыр, ис дзы хорз специалисттæ кæм цæттæ кæной, ахæм æртæуæладжыгон бæстæхæйттæ, рæсугъд кæрт, хъæугæ архайæн дзæуимæ ифтонгонд æрмæдзтæ, административон корпус, æмдзæрæн, хæринаггæнæн хайд æмæ афтае дарддæр. Советон Цæдис куы æрфидар, уæд хицæуады сæйрагдæр хæс уыди, хорз специалисттæ сахуыр кæнын. Уымæй уæлдай 1918 азы училищæйæн лавæрдæр æрцъид техникон ном. Биры куылымпытæ бавзæрста техникон йæ райдайæны, суанг ма дзы зынсирæвæст дæр уыди. Биры зыан æрхаста уыцы зынсирæвæст. Ахуырдауæг рæстæгитæ нæ райдыдтæ сæ ахуыр.

Стыр æхуысы хай бакодта, уæд æфсæнвæндаджы хицæу Сергей Марков. Йæ кхуы ма цы гæхæттæ бафтыд, уыд æрхæдгæнæйæ ратта бардырд: «Вплот до восстановления горющих корпусов училища предоставить среднетехническому строительному железнодорожному училищу здание бывшего женского железнодорожного общежития со всем его инвентарем».

1921 азы ног бæстæхæйтты æрбынат кодтой аудиторитæ, лабораторитæ æмæ кабинеттæ æрмæдзтæ, æмдзæрæнтæ,

хæринаггæнæнтæ. Иæ ног фæдæттæм гæсгæ училищæ райдыдтæ цæттæ кæнын арæстæдон техникты. 1923 азы училищæйæн лавæрдæр æрцъид «Дзæуджыхъæуы æфсæнвæндаджы техникумы ном», æмæ йæ хæвсы абоны онг. Биры зындзинæдтæ бавзæрста техникон цалыммæ Дзæуджыхъæуы Марковайы номыл уынджы не 'рфидар, уæдмæ. Уæды хицæуады сæ 'ром аздахой, цæмæй техникон рæвдзæдæр йæ кълæхыл слæууыдаид, уый тыххæй, цæмæй сæ 'рмæдзтæ кусой æнæкълæуылым-пийæ. Афтæмæй 1925 азы стыр æхсизгонæй уыдис фыццаг рауагъд техникæ-механикæ паровозты кыстуатæмæ. Уый æгъдæд нæ уыд, æмæ дыууæ æртæуæладжыгон бæстæхæйттæ, (абоны стыр корпус) ахуырдауæг æмæ, афтæмæй. Ноджыма ма сын лавæрдæр æрцъид уой гектар зæхх, цæмæй сæ авналентæ фæпарахæддæр уой, уый тыххæй. Иу цалдæр азы фæстæ ахуыртæ райдыдтой радзырæ бæстæхæйтты, уыуыл тынг бацархайдта уæддæр техникон сæрдар профессор А.И. Петрусов, йæ хæдидæг И.И. Шамов, ахуырады управлений сæргъуæуæг К.К. Тепеничев.

1925 азы ашы техникон рауагъта фындæс специалисттæ, кæцытæн сæ бон æрмæст кусын нæ уыд, фæлæ ма уæлдæр скулоты ахуыр кæнын дæр.

Фæлæ... 1941 азы сæрдты бæстыауæг райдыдта Фидыбæстæйы Стыр хæст. Ахуырæнджытæ бахуыд хæндæргæз райссы, нæ Фидыбæстæ бахъæхъæннымæ. Хæстмæ ашдысты Гуриаты Г.В., А. Кузнецов, С. Титов, А. Доморозов. Бæргæ ахуырæнджытæ æмæ ахуырдауæг сгорæхджын кодтой хæриуджытæй, уыдонимæ: А. Степаненко, Хъабзбекты, М., В. Шумаков, Н. Переведев, Н. Милухин, А. Зубарев æмæ æндæртæ. Æмæ та ног бардырд: Цæгат Кавказмæ фашистон æрдондгæтæй æрвахастæг сты, уымæ гæсгæ техникон æрвыст æрцъид Гуырдызы сахар Горыимæ. Уым æрындысты скулоты бæстæхæйтты. Биры зындзинæдтæ бавзæрстой ахуырæнджытæ сæ бионтимæ, стæй скулæдауæг, фæлæ уæддæр фронтын æрмбырд кодтой 52,674 сомы, цæмæй дзы сарæзтайтой такты колонна, æмæ уый тыххæй райстой стыр арфæтæ нæ бæстæйы уæлдай хицæуады.

«Прошу передать преподавателям, студентам, рабочим, работникам и служащим Дзæуджикауского техникума НКПС, со-

бравшим 52,674 рубля на строительство танковой колонны «Орджоникидзекий железнодорожник», мой братский привет и благодарность Красной Армии И.В. Сталин».

1943 азы майы мæйы техникон йæ куджытæ æмæ ахуырдауæг æрбаддæхт Дзæуджыхъæуæм. Кæд тынг зын рæстæг скодта, уæддæр техникон уи бон дæр нæ бакъуылымпы кодта йæ куыст. Суанг ма иу цалдæр бон хуыздæ Уæлахизы бæрæгбонмæ, афтае техникон рауагъта 40 техникæ-электрикты, 34 техникæ-эксплуатационникы, 10 техникæ-аендæлджытæ, уый уыди стыр уæлахиз техникон царды. Абон техникон ахуыр кæны боньгон ахуыр, фæсаууонмæ ахуыртæ, исæры ахуыры хайдæтæ ашы техникон Советон рæстæджы рауагъта 8 мин æмæ æрдæгæй фылдæр специалисттæ. Абон техникон ахуыр кæны: автоматикæйы, бацдиндæгтæ, вагæтты, телемеханикы æмæ фæндæгтæ хайдæтты, æдæппæтæй 7 хайады. Боньгон ахуырады хайдæтты ахуыр кæны 580 ахуырдауы, фæсаууонмæ ахуырады хайдæтты ахуыр кæны сæ 60%, кæнæ 225 адымæд-жы. Техникон ис алцæмæй æххæст æмдзæрæн, хæринаггæнæн, хорз спортзал, фæлладуадæн уат, хорз лабораторитæ, æрмæдзтæ, алцæмæй ифтонгонд кълæстæ, тренажорон биытæтæ, компьютерон кълæс, хъæздгæ библиотеке, стадион, хорз æрснайд кæрт, æмæ авдсæдæ ахуырдауы уæлхуыс чи лæууы, уыцы сæдæ фæндæдтæ ахуырæнджытæ. Техникон куы сæвзæрд, уæдæй абонмæ рауагъта 25 мин специалисттæй фылдæр, уыдонимæ: Б.С. Саламаты – куйста Цæгат Ирыстоны мыхуыры управленийы сæрдарæй. Филологон наукæты кандидат, Дзæуджыхъæуы паддзахадон университеты доцент (руксаг уæд), Текаты Х.Н. «Ломоносовы» кафедрæйы доцент, Хансæты Г.И. Раздæры колледжы сæргъуæуæг, «Хсараты М.Б. Раздæры Цæгат Кавказы минералон дæтты æфсæнвæндаджы хайдæтты сæргъуæуæдгæ хæдидæг, Есениаты Дж.У. Кац фæуы ашы техникон, куйста Дзæуджыхъæуы бацдиндæгтæ управленийы хайдæтты сæргъуæуæгæй, Хъабзбекты М.М. Биры азы фахуыста Кæсæг-Балхæры æфсæнвæндаджы сахар Нальчыкы станцайы сæргъуæуæгæй, Зетчиты М.Д. – абон у Мæскуийы æфсæнвæндаджы техникон сæрдар.

Ацы антыстытæ хъусгæйæ ма нæ районы «Стыр Ныхас»-ы сæрдæр Дыгуызы Алхасандыр, Республикæйы «Иры Стыр Ныхас»-ы сæрдæры хæдидæг Дзæуджыхъæуæс, Промышленнон районы сылгой-мæтты Советы уæнг Бæцæзаты Светланæ æмæ æз, ашы рæнхъыты автор, бабæрæг кодтам Дзæуджыхъæуы æфсæнвæндаджы техникум. Кæртмæ куй бахъызтамæн, уæд

нæ дисæн кæрон нал уыд. Хæрæфснайд кæрт, ахуыртæ рæсугъд бандæлттæ кълæвæндæгтыл, дидинджыты клумбæтæ хæрæфснайд. Дзæугæлы нæ дзырдтой, 2-3 сентябры 2002 азы техникон сæдæ азы куй бæрæг кодтой, уæд йæ рауагъдонтæ: мах, дам, зонгæ дæр нæ бакодтам нæ техникон, афтае ифтонгонд уыдис кæрт, ног ифтонгонд кабинеттæ, лабораторитæ, æмæ æнæхъæн корпустæ.

Мах бацдæтæм райдзаст залмæ æмæ ахуырдауæг мидбæлхуыдгæ алæуыдысты нæ разы, сæмæ уыдысты сæ ахуыргæнджытæ, мастертæ, хьомылæдон хайдæтты куратор. Куйд диссаг у ашы техникон ахуыр кæны кæны уыдон, номхыгъд: ирæттæ, уырыссæттæ, цæцайнагæтæ, мæхъæлæттæ, кæсгæттæ, дагъстайнагæтæ, тæтæйрæгтæ. Æмæ цыма уи бионтæй сты, ахæм цæстæнгасæй кастысты кæрдæдимæ.

Ныхасы бар радтой Дзæугъ-ты Вячеславæн, кæцы сын бамбары кодта цы у «Стыр Ныхас», цæвæр стыр ахадиндзинад йын ис хистæрты 'хсæн, цæуыл у «Ныхас»-ы уæнгтæн сæ сагъæс, æгъдæу, кад, намыс, – уыдонæн раджы æмæ цы у сæ хьомыс. Мах, «Ныхас»-ы уæнгтæ архайæм, цæмæй алы нацийы 'хсæн дæр цы хорз æгъдæуттæ баззаддысты, уыдон сæфт ма уой. Æххæст сæ кæнут куйд æмбæлы афтае, абон сыхæх имæ ахуыр кæнут, мах уын радтам хорз фæдæттæ, æмæ уæ царды кæронмæ баззайут æфсымæргæй. Ноджы ма аргъ кæнын сылгоймæгæн, æрыгон у, æви ас адеймæг, уæлдай нæу. Уынаг уæ, ис уæм æфсарм æмæ йæ ма фæсафт.

Алкхсандыр куйд загъта, афтæмæй алы адымæ дæр ис царды кодекс æмæ уыцы кодекс сæртты хизын нæ хъæуы. Алы адымæ дæр ис законы фыст чи нæу, ахæм æгъдæуттæ: хистæрæн кыд кæнын, сылгоймæджы дæлдзæнæг кæнæн нæй, кæстæр хистæрæм фæстæмæ куйд нæ дура, уынджы зынал куй самбæлæй, уæд дæ хæдтулгæйæ рахиз æмæ йын сæргъуырдæй салам ратт. Ирон адым кæлдæррирдæр уыдысты хæстон адым, фæлæ сæхæдæг ныку никæйы бахыгдæрдтой. Уæлбæхты сылгоймæгмæ ныхас кæнæн нæ уыдис, сылгоймæг хæрæртæ нæ дзырдта. Абон хуызæн, хæдтулгæты музыка хæрæртæ нæ кодтой, уый уыд худин. Уазæг хæдзæры уыд бæрзонд æвæрд.

Бæцæзаты Светланæ куйд загъта, афтæмæй, йæ зæрдæмæ фæцъид ахуырдауы æддаг бакаст, иу чызг дæр дзы гомгуйыб, кæнæ гомгуйæхæк нæ уыд, иу уæлдай

ныхас ничи скодта залы, уæ цæрæнбон бирæ, сыхæх стут бирæнацион коллектив, æмæ уын бирæ бантысæд, абон куйд хъæлдзæг æмæ рæсугъд стут, афтæмæй уæ цард арвитут. Хорздиндæг зæххыл ис, æргуыбыр æм хъæуы, сисын, æмæ дзы пайда кæнын, æмæ уын бантысæд – балхың кодта Светланæ йæ ныхас.

Æз сæ куй бафарстон, цæвæр цаутæ тындгæр уæ зæрдыл бадардæтат, зæгъгæ, уæд чи загътаид, ахæмтæ уыдысты бирæ: фæлæ Æлбегты Костяна æмæ зæрдыл æрбалæууыд Гæздæнты авд æфсымæры



хъæбæтырдзинад æмæ зæрдæуынгæгæй загъта, цæвæр зындзинæдтæ бавзæрстой сæ мад æмæ сæ фыд. Биры хорз, зæрдæмæхæргæ ныхæстæ загъд æрцъид уыцы бон техникон ахуырдауæгмæ, мах рацыдыстæм зæрдæрайæг, хорз æгъдæу дзы æвæрд кæй ис, ахуырдауæг æмæ ахуырæнджытæ кæрдæдзыйы хорз кæй æмбарынд, уый ныл базыртæ ныссагтæ. Æрыгон ахуырæнджытæ Галина Смирнова, Андрей Барабаш, Хъодзаты Беллæ сæ уды хæри дæттынц сæ ахуырдауæгмæ.

Фæлæ ашы техникон сæрдæрайы куйын райдыдта нæуæддæм азы райдайæны педагогон наукæты кандидат, Цæгат Ирыстон сгъуыт ахуырæнджытæ кæлджын æфсæнвæндаджы куысæг Чеджыты Хъызбæджы фырт Мырзабег. Куйын куй райдыдта, уæдæй абонмæ техникон æндæр хуызон фацти. Бафтыд ма сæ факультетыл рахъызтысты компьютерон техникæмæ. 2008 азæй фæстæмæ техникон сси Ростовы паддзахадон университеты дæлхайд.

Сæ ахуырæнджытимæ куй аныхас кодтам, уæд нын радзырдтой, сæ сæргъуытты цæстуарзон цæстæнгасы тыххæй, йæ куйстуарзондзинад æмæ йæ

куыстхьомысдынады тыххæй. Æмæ йын паддзахад дæр скодтой акаг аргъ: юбилеон риуылдаргæ хæрзуæг «сæдæ æвдæй æфсæнвæндагтæ», Кады гæххæттæ Уæрæсейы федерацийы æфсæнвæндагтты министрæдæй, «200 азы транспортон ахуырадыл Уæрæсейы» риуыл даргæ хæрзуæг, «Знак В.П. Соболевского» æфсæнвæндагтты райрæст æмæ уыдонимæ цы бавæрæн бахаста, уый тыххæй риуылдаргæ хæрзуæг, конкурсы уæлахиздауæг 2010 азы «Директор-лидер» ССУЗ æфсæнвæндаджы архайды. Награжден почетной грамотой Министерства транспорта Российской Федерации за достигнутые трудовые успехи, многолетнюю, добросовестную работу в связи с профессиональным праздником «Днем железнодорожника», «Знаком РОСПРО-ЖЕЛ», «За развитие социального партнерства». Нæ республикæйы Кады гæххæттæнтæ та нымæц дæр нæй.

Мах ашы техникон цы ахуырæнджытыл сæмбæлæдзæтæм, уыдон сты стыр арфæйы акаг, – загъта техникон сæрдæр Чеджыты Мырзабег. Мах зæрдæгай архайæм, цæмæй нæ ахуырдауæг райсой æмбæлгæ ахуырад, уой фæзминаг специалисттæ, цæмæй нæ техникон дзуапп дæтта абон технологон фæрæстæн, архайæм, цæмæй ахуырдауæг уа, хъæугæ фæдæттæ, ахуырæн æмæ фæлладуадæнæн, культурон мадзæллæтæ, – загъта Чеджыты фырт.

Уæдгæ куйд? Цæмæй рæстæг размæ ма ацæуа, цæмæй йæм æрмæнæг цæуын фæрæзай, дæ разы хъуамæ бæрзонд нысантæ æвæрай. Мах тынг разийæ рацыдстæм ашы куйстуатæй. Немæ нæ башыдæй нæ рацæуынæг уыдис хьомылды хайдæтты сæргъуæуæг Цæллагты Ольгæ. Ноджы ма базыдтам, ашы техникон вындырыл кæй æрцъид цыбыр рæстæгмæ сахуырæнæн кæм ис, ахæм курсытæ æгъуст адымæн: компьютерон, хæттулгæ æмæ тепловоз скъæрджытæ, æххуысгæнджытæ, кабелтæ æндæлджытæ, вагæтты куджыты æххуысгæнджытæ, æдæппæтæй сæ нымæц хæццæ кæны афæды дæргы 900 адымæджы онг. Ацы адым техниконмæ цæуынц æгъуст адым рады кæм лæууынд, уыцы комитетæй. Уый хорз хуыздæг у æгъуст адымæн.

Рæстæвæддæт! Лæгты дзуар уы ахæвæгæнæг уæд! Биры æмæ бынтысæд!

ТАУТИАТЫ МИНТÆ, «Иры Стыр Ныхас»-ы Промышленнон районы хайдæтты сылгоймæгтæ комитеты сæрдæр.

ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ О ВЕКТОРЕ РАЗВИТИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Неизведанное будущее начинается сегодня?

Конец эпохи? Что идет на смену противостоянию науки и религии в обществе 21 века? Как этнос сохранить свое лицо, свой генетический код в условиях наступающей «абсолютной свободы»? Можно ли противостоять лавинообразным процессам, набирающим силу?

Сегодня как религия, так и наука стремительно маргинализируются, уходя на периферию общественной жизни. И их место все увереннее занимает новая сила.

Россия – страна во всех отношениях особенная; это недавно подтвердил, например, президент РАН А. Сергеев, заявивший, что ряд важнейших «интегрирующих целей» развития нашего общества «возможно [достичь], если мы объединим усилия науки и усилия Русской православной церкви...» Не будем касаться вопроса о том, выпадает ли, по мнению выдающегося физика, из коллективного созидательного процесса атеисты или приверженцы иных традиционных для России конфессий, – останемся на соотношении науки и религии в современных обществах. Эта тема сама по себе непознаваема, а в условиях России с ее многоукладностью, многоконфессиональностью и наличием большого числа этносов, в том числе древних, и исповедуемых ими ценностей и культур – особенно.

Последние несколько сот лет в евроцентричном мире были ознаменованы крайне сложными отношениями между верой и знанием. Хотя, начиная с раннего Средневековья, значительная часть европейских интеллектуалов формировалась в лоне Церкви или была ее служителями, а сами выдающиеся богословы прямо указывали, что «Священное учение есть наука» (St. Thomas Aquinas. Summa theologiae, Prima Parte, 2; 2), но мере социального прогресса религия и наука становились антагонистами.

С одной стороны, этот процесс был обусловлен тем, что ученые постепенно подрывали традиционную христианскую картину мира – от обоснования утверждения о том, что Земля не находится в центре Вселенной, до открытия эволюционных процессов развития жизни. Прогресс человечества был невозможен без развития технологий, а оно шаг за шагом разрушало основы того мировоззрения, которое было сформулировано в годы расцвета Римской империи.

С другой стороны, что, на мой взгляд, было еще более важным, социальные мыслители рисковали отказать Церкви в определении норм общественного устройства с созданием теории естественного права. Появление человека в статусе создателя правовых норм на основе согласия с едой подобной радикально изменило место религии и Церкви в жизни христианских обществ (чего отчасти не случилось в мусульманских) и отодвинуло ее на обочину общественной жизни.

Современная наука слишком инструментализирована, чтобы даже отдаленно напоминать религиозный культ.

Наука очевидно выиграла от подобной трансформации, тем более что секуляризация общества шла наиболее быстрыми темпами именно тогда, когда прогресс знания и технологий был наиболее заметен. XVIII и XIX века радикально изменили облик

планеты, доказав, что именно рациональность и технологический прогресс являются теми факторами, которые определяют возможность доминирования над миром. Кроме того, духовное сословие в периоды революционных перемен повсеместно воспринималось как воплощение устаревшего социального порядка, а его праздничный характер фокусировал на нем всю силу мести революционных сил – по большей части несправедливой и чрезмерно жестокой. В какой-то мере можно говорить, что на этой длинной волне утверждения идей рационализма и прогресса наука и сама превратилась в некий объект поклонения: с начала XX столетия и до конца его второй трети имена великих ученых и инженеров с восторгом повторялись людьми в самых разных точках планеты. Однако в то же время стали появляться и первые признаки озабоченности общества происходящей «технонизацией», воплотившейся в разном роде мрачных утопических образах будущего.

Сегодня, на мой взгляд, даже в самых успешных с точки зрения развития технологий обществах не могут вообразить себя в роли актора, в то время как роль потребителя мало кого вдохновляет. Свечка в храме, поставленная пару раз в год, и дежурные слова о важности свободы научного поиска – это практически все, что большинство современных жителей евроцентричного мира готовы себе позволить.

Наиболее очевидным бенефициаром смертельной схватки веры и рационализма стала гуманистическая правовая культура, начавшая формироваться на заре эпохи Просвещения и сумевшая как сочетать в себе элементы религии и науки, так и со всей возможной решимостью отвергать принципы и той, и другой.

Взят от христианства идею равенства всех человек, эта культура «забыла» о том, что такое равенство трактовалось отцами Церкви как равенство перед Господом, – результатом явились предпосылки современного демократического общества, носителя власти в котором выступают люди, свободные в своем политическом выборе. Взят от науки принцип рационализма, она сделала своей высшей целью минимизацию зла, приносимого одними членами общества другим, – итогом стало формирование правовых максим, которые не могут быть опспорены даже в ходе реализации демократических процедур. И по мере того, как религия сдала свои позиции нравственного эталона, а наука даже не стремилась их превернуть, доктрина естественных прав (или, в ее современном воплощении, прав человека) быстро превратилась в новый источник норм поведения. В данном своем качестве она сыграла неочевидную, но положительную роль – не меньше, на мой взгляд, чем внесшая в историю идеи челополагания и прогресса христианская доктрина в Средние века и чем заложившая основы рационального освоения и преобразования мира наука в Новое время, – но в то же время она довольно быстро прошла путь, аналогичный пути от веры к церкви и от служения знанию к научным иерархиям.

приходится говорить о науке как о новой религии (хотя в последнее время такие разговоры приходится слышать, например, в контексте обсуждения фанатичной борьбы за спасение Земли от климатических изменений, сторонники которой используют научные аргументы в качестве своеобразного «символа веры»).

Причина такого положения вполне понятна: сама современная наука слишком инструментализирована, чтобы даже отдаленно напоминать религиозный культ. В то время как научное знание искореняло религиозные предрассудки, мир казался относительно легко постижимым, а величайшие открытия либо быстро приходили к жизни миллионов людей (паровая машина, бензиновый двигатель, электричество, радио, современные средства связи и обработки информации), либо символически изменяли облик мира (создание ядерного оружия, старт космической эры), либо казались постижимыми для среднеобразованного человека (теория относитель-

ности, принципы строения вещества, основы теории генетики и многое другое).

Сегодня же знание стало столь специализированным и глубоким, что элементы универсализма практически полностью исчезли, а это превратило науку из своего рода культурной деятельности в ремесленную (в данной констатации, хочю подчеркнуть особо, нет ничего уничижительного).

Масштабное столкновение веры/религии и просвещения/науки, которое было центральным вектором европейской истории XVI–XIX столетий, привело не столько к победе одной из сторон, сколько к десакрализации обеих. Последние десятилетия стали временем огромного увеличения не только числа неверующих людей, но и количества банально необразованных. В первом случае причиной, скорее всего, стала утрата традиционной связи религии с этикой по мере секуляризации нравственной доктрины и развития гражданского общества, ставящего в центр мироздания человека. Во втором важнейшим фактором выступили и выступают растущая непостижимость современного горизонта научного поиска и прогрессирующая инструментализация научных достижений. Ни в религиозной, ни в научной сфере подавляющее большинство людей не могут вообразить себя в роли актора, в то время как роль потребителя мало кого вдохновляет. Свечка в храме, поставленная пару раз в год, и дежурные слова о важности свободы научного поиска – это практически все, что большинство современных жителей евроцентричного мира готовы себе позволить.

Наиболее очевидным бенефициаром смертельной схватки веры и рационализма стала гуманистическая правовая культура, начавшая формироваться на заре эпохи Просвещения и сумевшая как сочетать в себе элементы религии и науки, так и со всей возможной решимостью отвергать принципы и той, и другой.

Взят от христианства идею равенства всех человек, эта культура «забыла» о том, что такое равенство трактовалось отцами Церкви как равенство перед Господом, – результатом явились предпосылки современного демократического общества, носителя власти в котором выступают люди, свободные в своем политическом выборе. Взят от науки принцип рационализма, она сделала своей высшей целью минимизацию зла, приносимого одними членами общества другим, – итогом стало формирование правовых максим, которые не могут быть опспорены даже в ходе реализации демократических процедур. И по мере того, как религия сдала свои позиции нравственного эталона, а наука даже не стремилась их превернуть, доктрина естественных прав (или, в ее современном воплощении, прав человека) быстро превратилась в новый источник норм поведения. В данном своем качестве она сыграла неочевидную, но положительную роль – не меньше, на мой взгляд, чем внесшая в историю идеи челополагания и прогресса христианская доктрина в Средние века и чем заложившая основы рационального освоения и преобразования мира наука в Новое время, – но в то же время она довольно быстро прошла путь, аналогичный пути от веры к церкви и от служения знанию к научным иерархиям.

Коснемся популярной темы «базового дохода»: и христианская религия, учившая, что «в поте лица своего будешь ты добывать хлеб свой», и традиционная экономическая наука здесь «отдыхают».

Сегодня наиболее передовые общества действительно находятся на некоем распутье – и нельзя не заметить, что и религия, и наука выступают в лучшем случае

на отдаленной периферии главных дискуссий, но никак не задают тон. Возьмем вопрос о различных сексуальных ориентациях. Борьба за одинаковые права представителей любой из них является, на мой взгляд, воплощением самой благой идеи из всех существовавших: все люди совершенно равны (и следует заметить, что речь тут идет действительно о равенстве, а не, как в случае с мультикультурализмом, о коллективных предпочтениях). Религия в этом споре с бумшим или с меньшим упорством защищает «традиционные» ценности; наука же методично изобретает все новые методы обеспечения комфортного существования тех, кто их не разделяет. Результат легко предсказать: привилегии семейных отношений будут разрушены с такой же неотвратимостью, с какой были разрушены античные политические системы.

Или коснемся популярной темы «базового дохода»: и христианская религия, учившая, что «в поте лица своего будешь ты добывать хлеб свой», и традиционная экономическая наука здесь «отдыхают»; основной дискурс находится исключительно в рамках концепции прав человека, и его результат тоже не вызывает сомнений. Базовый доход в большинстве развитых стран будет введен, а творцы новых технологий обеспечат средства невиданного повышения производительности, которая делает наделение нового поколения предметах первыми необходимыми менее накладным, чем его вовлечение в какую-либо полезную деятельность.

Конечно, если глобальное естественный ученый и главный российский поп найдут точки взаимного интереса и сольются в едином творческом порыве, за них останется только порадоваться. Но проблема состоит в том, что они не способны ничего изменить в процессе формирования контуров будущего общества. Церковь и наука, я повторю, сегодня находятся на периферии общественных перемен в развитых странах. Первая может концентрировать ретроградную энергию, объединяя (что она всегда и делала) тех, кто не хочет перемен или боится их. Ее наивысшим успехом может быть переработка этой энергии в некие позитивные импульсы, корректирующие скорость и направление общественного прогресса, но в любом случае в такие, которые будут данный прогресс замедлять, но не смогут его воспрепятствовать. Вторая будет использовать нескончаемые любвибоятъ и энергию поиска (что она тоже делала многие столетия), консолидируя тех, кто полагает развитие знания искупающим любые порожденные им проблемы. Ее достижения будут проявляться в устранении материальных и технических препятствий для реализации самых

смелых социальных экспериментов, хотя сами эти эксперименты будут ставить те, кто имеет к науке минимальное отношение. При этом я бы даже сказал, что именно «равноудаленность» религии и науки от социальных процессов выступает и будет выступать подтверждением современности того или иного общества.

Эпоха техноотронных обществ не состоящая – и не признавая этого станет невозможным уже очень скоро, по мере того как нерациональные решения станут доминировать в общественной повестке дня.

Мир XXI века – это мир перемен такого масштаба, которых человечество не знало в своей истории. Религия и наука в равной степени ответственны за такое положение вещей. Первая долгое время подвержала общество в некий «рамках», которые с ходом времени стали настолько тесными, что теперь не размываются, а скорее взрываются так, как взрываются воздушный шар, проткнувший сразу в нескольких местах. Видимый подъем «консерватизма» и «традиционности» похож на естественное уплотнение оставшихся стенок шарика, из которого выпущен воздух: они намного толще и прочнее, чем у надутого шара, но они через несколько мгновенный упадут на пол и будут рано или поздно сметены в мусорный бак. Вторая на протяжении нескольких веков накаливала свой огромный потенциал и сегодня выталкивает его на людей в экзопланетально нарастающих объемах и в таких формах, которые никто не в силах отвергнуть. Мгновенный обмен информацией по всему миру, увеличение продолжительности жизни на десятки лет, реализация утопического принципа



Къостайы дуг цæуы дарддæр

Къостайы юбилейы азæн загътам фæндараст, фæлæ къостайы дуг цæуы дарддæр – ахæм хъуыды сæ зæрдыл даргæйæ, нæ альпинисттæ сфæнд кодтой скхизн Къостайы цъуппмæ. Æмæ сын бантыст!



Ау, зымæджы? Чи уæ уадыз, – дзырдтой сын алырдыгæй. – Уый бынæй сабыр уы, уæлейы уæм æндæрхуызонæ фæкæсдзæн. Æцæгдæр, зымæг ацы аз къæд ныц рæвдыста йæ тызмæг кондæй, уæддæр уæлейы дунейы миттæ рауарыд æмæ дзы бацæуæнтæ нæ уыдыз.

Мадзалы хъæппæрис райгурд –Иры Стыр Ныхас–ы. Комкоммæ йыл куыста Координацион советы сæрдары фыццаг хæдивæг Еналдыты Хъазыбег.

– Мах цæуыл хъуыды кодтам? – дзуры Еналдыфырт. – Къостайы райгурæн боны 160-азон юбилей тынг дзæбæх арыстам. Йæ бон нæ, фæлæ æнæхæн афæдыз дæргы фæсархайдтам, рæсугъд мадзæлттæ сарæстæм. Сывæлæттæ архайдтæ конкурсты – æмдзæвгæтæ иронау кæсынæй, æмæ бириæтæн бантыст. Йæ боны та уыдыз диссаджы этнографон бæрæбон, чи уадызтæ нæм уыдыз – сæ плæт дзы бафтыдтой уыцы бæрæбонны цауæг. Æмæ ахæм азæн цæуылнæ хуыамæ загътам фæндараст? Ноджы аз фæци, фæлæ нехи Къоста махымæ баззад – йæ удай, йæ цæхæртæг калгæ фæлдыстæдæй, йæ дæгдзæгæй – нæ плæтан рæвдыста, нæ райгурæн бæстæ куд уарзын хъæуы, нæ адæммæ куд лымæн æмæ йын æххуысгæнгæйæ цæрын хъæуы... Æмæ куды сæвæрдтæ, ахæм рæсугъд хуыддаг нæ зæрдæйы ис, зæгъгæ, уæд нын уайтагъд фæзынд æххуысгæнджытæ, нæ республикæйы сæргълæуæгæй райдай æмæ афтæ дарддæр. Цыдæриддæр хуыды: æхцайы фæрæстæй, транспорт, хойрагæй – алцæмайдæр уыд фæкæсæг.

Æмæ цъуппмæ чи ацъд, уыдон дæр сæ балц тынг хорз кæронмæ ахæццæ кодтой. ...Уæвгæ уыдон бавæндтæ райдианæй. – Ахæм хуыддаджы тагъд кæнын нæ хъæуы, – дзуры Хæмыцты Хъазыбег, нæ республикæйы альпинистон федерацийы сæрдар. – Алцæмайдæр цæттæ куы уыдыстæм, уæд ацъдæстæм. Тынг зын бацæуæнтæ уыдысты, раст зæгъгæйæ. Уый бæрц мит... Нæ альпинисттæй бакъуыд быхсынад, хорз физикон цæттæ – арф миты фистæгæй

цыдыстæм, нæмæ цы хастам цъуппмæ – барельеф, Къостайы чингæтæ «Ирон фæндыр», ирон тырыса – уыдон ластам нæ фæстæ зоныгы хуыздæн, æндæр гæнæнтæ уæвгæ дæр нæ уыд, уæззау уыдысты. Цыдæр æфцæгмæ скæстысты æмæ нæ цыма арв ныццæвта, афтæ слæууыдтæм, кæдæм ссыдыстæм, уым раст ныссагъдæстæм: нæ цæстыты раз уыдыз диссаджы æрдзон ныв. Ацы ныв æрыгонæй дæр зыдтам – Къостайы конд ныв «Перевал Зикара», иронау «Æфцæг Зикара». Мæнæ дидсаг: рæстæг цæуы, мах зæронд кæнæм, Къостайы зинаыл цæуы 114 азы, фæлæ йæхæдæг цы фæдта, «æцæгæнц ирон арæх ныццæвта, йæ бæллицтæ ацы æфцæгæн æргомæнгæйæ... Хуыцау йæ зонæг, фæлæ йæ мдзæвгæты хуыздæртæ дæр йæ зонд,

Хъазыбег. Уый фæстæ дзы иу æмæ дзууæ хаты нæ уыдысты. Фæлæ зымæгон трассæ бирæ мæнгарддæр æмæ хинай дзæг у.

– Маршрутыл цалымæ кæх æрбавæрай, уæдмæ йыл хуымыæ акусай, цæмæй дым мацы хиндзинад рæвдыста, – дзуры Хъазыбег. – Æмæ йыл мах акустат, кæй зæгъын æй хъæуы. Алцæуылдæр ахуыды кодтам. Ирон альпинизм уымаг хоныц æдас, æмæ рагацау обæрæг кæнæм, цы уыдзæн трассæйы, тæс-сæг рæттæ кæм сты æмæ нехи куд дарын хъæуы уыцы рæттæ. Зын уыдыз ацы маршрут уæлæмæ стæй бынмæ хизынмæ дæр, фæлæ Высоцкийы зарæгæу, «мах разарæм зын фæндæг, æфсæддон æвзæндæг хуызæн тæсæг». Æмæ уæд нæ уæлæхизæн дæр стырдæр ваййы йæ уæз æмæ йæ аргъ дæр. Мах сæвæрттæ стæм нæ куыстæй. Къостайы барельефæн хорз бынат ссардтой, бавæрдтой йæ цуры нæ литературæйы бындурæвæрджы æмдзæвгæты чингъ. Хорз æй батыхтой, цæмæй йæм дон ма бакъара æмæ сæ фæстæг чы скхиза Къостайы цъуппмæ, уыдонæн фадат уа ацы цъуппæй хæрæйы йæ мдзæвгæтæ бакæсын.

– Цыдæриддæр бахастам программæмæ, уыдон конд æрдысты, – фæнынсан кодта «Иры Стыр Ныхас»-ы Координацион советы сæрдары хæдивæг Еналдыты Хъазыбег. Мах зæрдæгæй бакъуытам мадзæлттæ, цæмæй афтæ мацы зæгъгæ, ома, Къостайы юбилейы аз фæци æмæ нæ кхъутæ «руадæм». Къоста ирон адæмы зæрдæйы ахы тынг ахсджæг бынат, йæ дуджы цæрæм æмæ цы фæнды зын распаджытæ куы уа, уæддæр нæ бакæллæгæнджытæм нæ уарзон поэт æмæ ирон лæгæн æмæ ахæм рæсугъд мадзæлттæй йæ ном ардыстæм кæддæриддæр.

Ариад Сидефон.



АРФÆЙЫ НИХАС

Æцæг дохтыр ныхасæй дæр дзæбæх кæны

Æвæцца, алеймаджы цард дидсаг у, кæм фæкæлдзæн, уый бæрæг нæу. Мæ хабар дæр афтæ рауад. Заманхъулы, нæ фыды кæртты фæбйордтæн æмæ мæ гæлу хъахы фæдхуылтæ æртæ раны асастон. Уайтагъд мæ Дзæуджыхъæуы сæйраг клиникон рынчындонмæ скæхцæ кодтой, æмæ бахадунтæ Хыбыты Эльбурсы кхъуытæ. Хæрзæмбæлгæ мыл фæци, йæ фæлмæн ныхас æмæ кхъуытæ æвнæлдæй мæ рыст цыдæр фæци. Уый фæстæг бахадунтæ Хуысаты Артур цы палатыйы кусты, уырдæм. Стыр арфæйы аккаг сты ацы хайды дохтыртæ сæ сæргълæууæг Дзæхаты Владимир, афтæмæй, суанг кæстæр медицина контæ, æмæ æфснайджы онг. Дзæгъæй нæ фæзæгъынц, æвæг дохтыр ныхасæй дæр дзæбæх кæны, – зæгъгæ.

Тухæнтæ бирæ, фæлæ мæ бакъуыд Дзæуджыхъæуы паддзахадон бюджетон медицинон куыстæ, Республикæйы клиникон рынчындоны дæлхайдæй реабилитацийы травматологон хайдæмæ бахауын. Йæ сæргълæууæг Гуыраты Миленæ, травматологийы хайдæй сæргълæууæг Гæвæртты Эльвирæ, афтæмæй.

Ацы центры бахадунтæ фæлтæрдджытæ дохтыр-травматолог Боллаты Туаты Беллæйы кхъуытæ. Йæ фæлмæн æвнæлд, йæ рæвдаугæ хъæлæс æон дæр мæнæй рох нæ сты. Уайтагъд мæн рафаста алыхуызон процедурæтæ: уколтæ, физиотерапийæйы хайдæй дарснæвал фонфарез, магнит, массаж, физкультурæ, парафин. Ацы центры цы дохтыртæ æмæ медицинон хотæ куысты, уыдон сты стыр фæлтæрдджындæ кæмæ ис, ахæм кусджытæ. Уколтæ кодтой Светлана Анозæ, Гапбаты Зелинæ, Хъараты Зелинæ, Хæдхъаты Иринæ æмæ Сланты Зарæмæ, физиотерапевтон хайдæй Куыдзойты Нина æмæ Къебæсты Светланæ, магниты хайдæй Хъæлæты Еленæ æмæ Мæдолаты Лора, дарсенвалы хайдæй Хæрджыты Татьянæ, фонофорезы хайдæй Хъæмæзты Инна, Гаматы Зоя, Туаты Фатимæ, массажи хайдæй медицинон хотæ Мамсыраты Фатимæ, Хъæдхъытты Валентинæ, Сырхауты Зелинæ, æмæ физикультурæйы инструктортæ Кæсæбыты Анжелæ, Дзæсонты Лианæ, Давидан Анжелæ, сæ дохтыр Юфирина Иринæ сæ разæй, афтæмæй, парафини хайдæй, уыцы дзæбæх чызджытæ, Козаты Зелинæ æмæ Цыбыртты Ларисæ.

Кæдæй фæнды хайдæмæ ма бацыдмæ, мидбылхудт, хæлдзæг ныхас, профессионалон æвнæлд, уый медицинон кусæгæн, æвæцæгæн, йæ туджы ис. мах, рынчынтæ та лæгъз ныхасæй дæр нæ низыхатт æрбайрох кæнæм, уæлдайдæр та Боллаты Беллæйы хуызæн дохтыр кхъуытæ куы бахауай, уæд. Æрвълон бæрæг кæны йæ рынчынты, бафæрсдзæн суанг æхсæв куд фæнæй кодтой, дæ зæрдæйы ахаст куд уыд, цæмæй тыхсы. Хорз цæстæнгас дæр æмбары, о, ахæм у Беллæ йæ куысты уæлхус. Куы афарстон, Беллæ æрмæст махмæ ахæм цæстæнгас дары, æви алкæмæ дæр, ома, алы рынчынмæ дæр, зæгъгæ, уæд, мæн сæ кусджытæ æмдзæхæй загътой, алы рынчынмæ хынцъин дæр йæ зæрдæмæ æнгом кæй ис, зоны рынчынмæ куд ныхас хъæуы, уый. Рынчын адæймаг æвдæхæй дæр тыхстæ кæны, æмæ йæм ахæм цæстæнгас дохтыр «рдыгæй куы уа, уæд уый тынг ахсджæг у. мах, рынчынтæ, сæ стæм тынг бузынг, нæ цæст уын уарзы æнæнидзинад, адæмы хорзæх, уæ цыты дзæбæхдзинадæй æфсæст ут иууылдæр. Стыр бузынг, бирæ асты ма лæггæд фæкæнунтæ адæмæ, æнæнидзæй. Адæмы хорзæх уæ уæд!

ТАУТИАТЫ МИНТÆ.

ОБЩЕСТВО, СЕМЬЯ, ЛИЧНОСТЬ

Как развить скрытые способности?

Внутреннее чутье существует, но голос его бывает очень тихим, а подсказки невинными. Развить способность понимать шестое чувство можно. Интуиция – не паранормальное явление из фильмов-фантази, это умение извлекать знания из «закровов» памяти. Интуицию называют шестым чувством, внутренним голосом, чутьем, мышлением без мысленных образов и действий и у людей, обладающих способностью чувствовать в своем внутреннем состоянии другого человека.

Особенно развита интуиция у людей с образным и сценарным мышлением (мышлением образами и действиями) и у людей, обладающих способностью чувствовать в своем внутреннем состоянии другого человека.

Интуицией в разной степени обладают все люди. С каждым наверняка случалось такое: звонит телефон, и ты почти безошибочно угадываешь, кто это. Только подумали о ком-то, а он идет нам навстречу. Бывают и такие истории: непонятно откуда взявшееся чувство беспокойства заставляет человека, ожидающего автобуса, сделать шаг вперед – и вдруг на месте, где он только что стоял, с крыши падает огромная сосулька. «Интуиция», – говорим мы.

Математики бы в подобном случае вспомнили теорию вероятности. Принцесса Уэльская Диана говорила, что никто не может диктовать ей, как себя вести, потому что лучший ее советчик – инстинкт. Тем не менее, он ее подвел: Диана погибла в автокатастрофе в парижском тоннеле. «Прихотил случая управляет миром», – говорил древнеримский философ Саллюстий.

Так можно полагаться на интуицию или нет? Многие успешные люди – основатели крупного бизнеса, владельцы крупного капитала заявляли, что окончательное решение в важных вопросах им помогала принять интуиция. Японский бизнесмен и бизнес-гуру К. Мацусита в своей книге «Миссия бизнеса» написал, что «всегда в той или иной степени полагался на интуицию».

Бо Берлингем – главный редактор бизнес-журнала в книге «Великие, а не большие» также заметил: «Я полагался на интуицию в той же мере, как и на рациональный анализ».

Известный американский финансист, инвестор и трейдер Джордж Сорос говорил, что он торговал интуитивно, причем принимать решения ему

помогали специфические боли в спине. Об этом он писал в своей автобиографии: «Я во многом полагаюсь на животные инстинкты. ... Я считал доступной острой боли сигналом того, что в моем инвестиционном портфеле что-то не так...». Трейдер Куртис Фейс написал книгу под названием «Трейдинг, основанный на интуиции», где заметил: «Ваша интуиция хороша настолько, насколько она обучена», и «чтобы добиться лучших результатов, следует постоянно тренировать свою интуицию».

Значит ли это, что своей интуиции можно доверять лишь тем, у кого она развита или натренирована? Несомненно. Остальным не стоит на нее особенно полагаться. Правильность интуиции во многом зависит и от настроения человека, и от его способности не поддаваться иллюзиям.

Когда-то интуиция подсказывала людям, наблюдаящим, как Солнце в течение суток перемещается по небосводу, что именно оно вращается вокруг Земли. В соответствии с интуицией они считали, что чувства зарождаются в сердце, потому что его биение ускоряется под влиянием эмоций. Их подвело отсутствие практических знаний, ведь сейчас известно, что это мозг дает команду на выработку гормонов, возбуждающих нервные центры.

Полностью доверять интуиции, не имея опыта и знаний, опасно, ведь она может оказаться ложной или «неподготовленной». Кто-то заметил, что благодаря интуиции мы можем избежать неприятностей, однако благодаря ей же мы можем и угодить в них.

Как тренировать интуицию
1. Становимся профессионалами
Интуиция имеет рациональное объяснение. Например, в 2005 г. в Стэмбуле состоялся финальный матч розыгрыша Лиги чемпионов «Милан» – «Ливерпуль». Впоследствии он будет назван в числе величайших матчей истории футбола. В напряженной игре победила команда «Ливерпуля», и своей победе она в немалой степени была обязана польскому вратарю, парировавшему сложные удары в серии послематчевых пенальти. Что ему подсказывало, когда полетит мяч, в каком направлении он должен сделать бросок? Интуиция? Конечно же, но интуиция, базирующаяся на опыте. В долю секунды его мозг проделал величайшую работу, рассмотрел несколько вариантов и выбрал единственный верный.

Другой пример: оценщик картин должен определить, что перед ним – оригинал или копия. Его уверяют, что оригинал, но его не покидает странное чувство, что это не так. Картины отдают в лабораторию, где сомнения оценщика подтверждаются – подделка. Оценщик был экспертом в своей области, поэтому интуиция подсказала ему то, на что лаборатория понадобилось время. Вряд ли бы в этих случаях интуиция срабо-

ВЕРНОСТЬ ИДЕАЛАМ

Памяти осетинского писателя Мити Тедеева

Классику английской литературы Герберту Уэлсу, дважды побывавшему в СССР, принадлежит фраза «Земля – не место для отдыха и не площадка для игр», как будто эти замечательные слова были сказаны в адрес поэта из селения Октябрьское. Его сознательная жизнь совпала с рубежом тяжелых и неоднозначных двух веков, характеризующихся противоречивыми событиями. Это нашло отражение в его творчестве, которое отчетливо делится на до и после.

Он бескомпромиссен и беспощаден к людям, кто с легкостью предаёт заветы отцов, пася перед теми, кто отнимает у человека национальную гордость, достоинство и самолюбие. Его поэтические замыслы, образы, художественная фабула насыщены аллегориями и метафорами. Его прозаические произведения, а это в основном короткие рассказы, дидактически выстроены, в них, как в баснях, пульсирует мораль.

По существу его поэзия – это предупреждение обществу, но и активизация борьбы за освобождение человека от злых недугов. В его стихах и рассказах распознается сверхающая магия глубокого идейного содержания, знание родного языка и интеллигентность. Его стихи еще ждут своего осмысления. Поэт задает вопрос: к чему все эти усилия, чтобы завладеть мифологическим аланским РОНГОМ на бессмертье. Разве это главное? Нет! Главное то, что ты делаешь для своего народа, для общества, был ли ты полезен для окружающих.

Митя Маркович чувствовал, что постепённое вторжение чуждой идеологии на аланскую землю повлечет тяжелые деформации для народа, у которого безразлично и апатия к национальным интересам формировалось столетиями. Потрясения, выпавшие на долю той страны, где родился, учился, трудился и формировался как личность, он воспринимал как национальное испытание, и он не оставался в стороне. Своей интеллектуальной и художественной ресурс направил на борьбу против бесовских сил за спасение человеческой души. В его стихах со знаком правдивости отражено то, как рушится человеческий облик, весь уклад общества. Прежде все знаешь, где проходит красная линия морали, и переступить ее было немислимо, а теперь аланское общество, погрузившееся в социальное неравенство и нравственную бездну, стало разрушаться. Общественные и национальные интересы уступают место личным интересам, перешагивая черту добропорядочной морали. Ложь, обман, предательство стали чем-то обыденным для человека.

Ды барвæндæй дæ зæрдыл хин куы дарай. Хуыцауы ном дæр афтæмæй куы арай, Сыгъдæг уæд лæг нæ дæ, уый хуыамæ «нъарай», Дунескæнæг æлпæт уыны – уый «мбарай».

Или иначе: «Я знал, как он переживал за свой народ, и особенно за подрастающее поколение, и это не давало ему душевного спокойствия. Для него было нестерпимо сидеть сложа руки и бездействовать, понимая, что бессилие изменить негативные тенденции. У читателя его стихов незамеченным не останется легкий изысканный юмор, переходящий в острую проникающую сатиру. В его стихах нет конкретных имен, в них видны прототипы, которые никуда не исчезают с поля зрения. Его душу охватывает страх, как человек из того общества, где он сам живет, теряет свою роль и предназначение, как становится приманкой для буржуазной идеологии, ничего не имеющей общего с «общечеловеческими ценностями». Поэт острыми штрихами, глубоким ощущением объективной реальности рисует человека, терпящего действительности, убежденности и принципиальности».

Его четыре издания с глубоким содержанием – это мудрость народа. Авторская интерпретация проста и понятна: любовь к своему Отечеству, народу, к единству двух неотделимых, взаимодополняющих критериев человека и природы, и, конечно же, не могу не подчеркнуть его глубоко разочарования тем, сколь легко это общество предало забвению вековые идеалы добра, справедливости. Он был убежденным патриотом, воспитанным в первую очередь на фундаменте аланских нравов, традиций, обычаев, а во-вторых, чувством державного патриотизма. Каким бы не были масштабы метафоры, оказавших влияние на его творчество, он до конца своей жизни оставался простым, добропорядочным человеком.

Фыды тугæн нæй бакæнæн, Фыдызæххæн нæй аргъæнæг Фыды зæхх мын у ардхæрæн. Зæххы æндæр зæхх нæй мæнæн.

Поэт Митя Маркович последовательно уважал и любил свой народ, и взамен получал такую же искреннюю неограниченную любовь, придавшую энергии его творческим силам. Он навсегда останется в сердцах родных, близких, кто ценит его как личность и как поэта и, несомненно, в сердцах простых и честных людей, которых все-таки большинство.

Дыууæрдæм чи хæссы ныхæстæ, Уый сызмæсты æвдзух сыхъæстæ. Иу иннæмæ хæдзæндæй фыдызæрдæ, Æмæ сæ хондзæны сæлхæртæ...

Тамаз ТЕДЕЕВ.
Перевод стихов – Бориса Бицоева.



СТЫР НИХАС
УЧЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
Международное общественное движение
«Высший совет осетин»
(Елпæтдунен æхсæнадон эмгæд «Иры Стыр Ныхас»)

362025, г. Владикавказ, ул. Фрунзе, 24.
тел.: 8(8672) 539918 и 8(8672) 533039
Газета зарегистрирована:
в Управлении федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-Алания
Регистрационный номер:
П/И № ТУ 15-00076 от 13.07.2012

Газета отпечатана
в АО «Осетия-
Полиграфсервис»
Адрес типографии: 362015,
г. Владикавказ,
пр. Коста, 11.

Адрес редакции (почтовый и электронный):
362025, РСО-Алания,
г. Владикавказ, ул. Фрунзе, 24
тел.: 8(8672) 539918 и 8(8672) 535787
Сайт: <http://irystyryxas.ru/gazeta>
E-mail: GazetaStyrNyhask@yandex.ru

Газета выходит на осетинском и русском языках 24 раза в год,
12 раз в полугодие (в среднем 2 раза в месяц).
Подписной индекс – 78671.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не вступает в переписку с авторами.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Ответственность за достоверность материалов несут их авторы.

Дата выхода газеты – 21 февраля 2020 г.
По графику 10.00.
Фактически 16.00.
Заказ №
Тираж 3000 экз.
Цена свободная